

LAS MEJORES OBRAS DE LOS MAS GRANDES AUTORES

Alicia en el País de las Maravillas

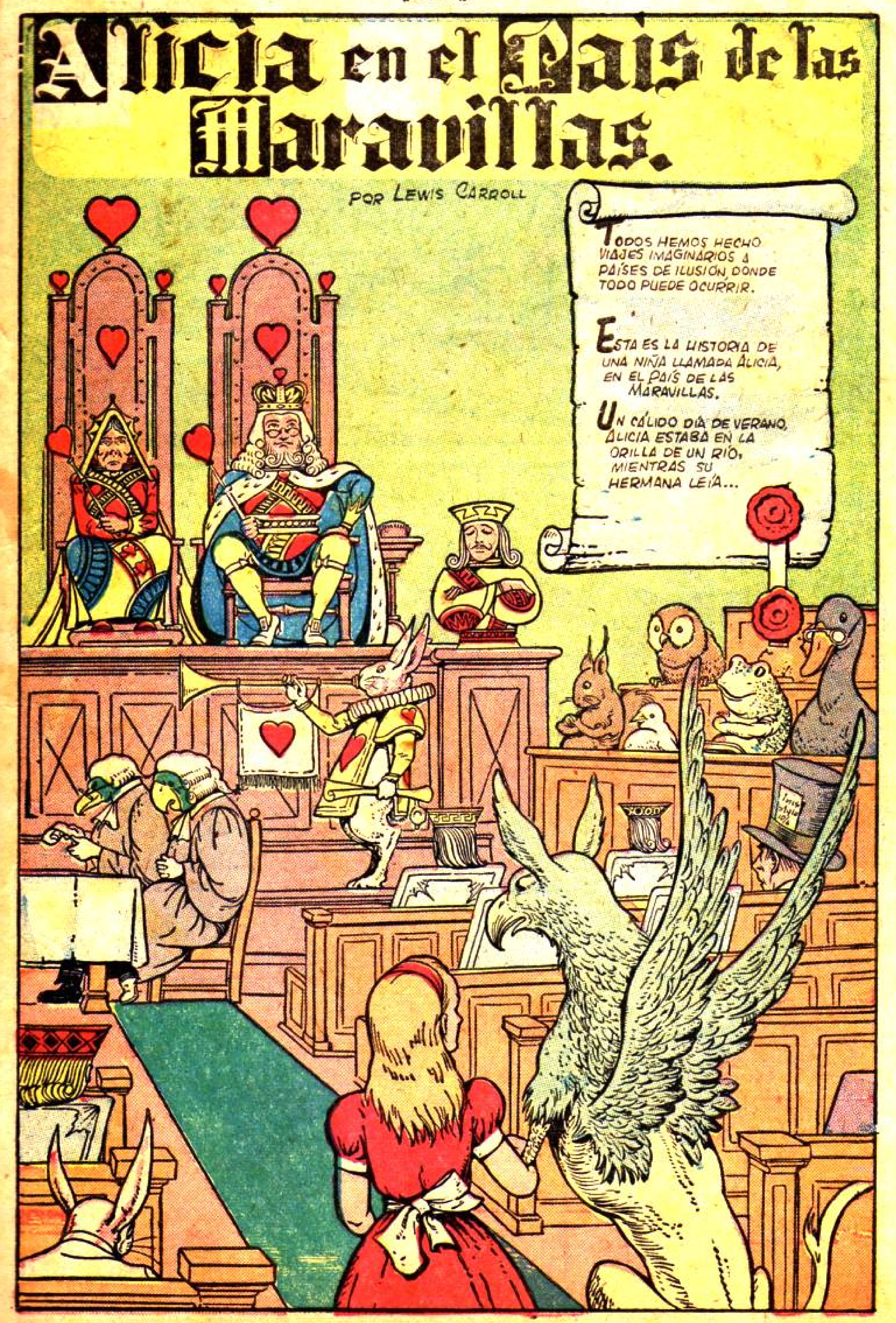
No. 78

Por LEWIS CARROLL

ES UNA PUBLICACION MAS DE "EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L." LA PRENSA

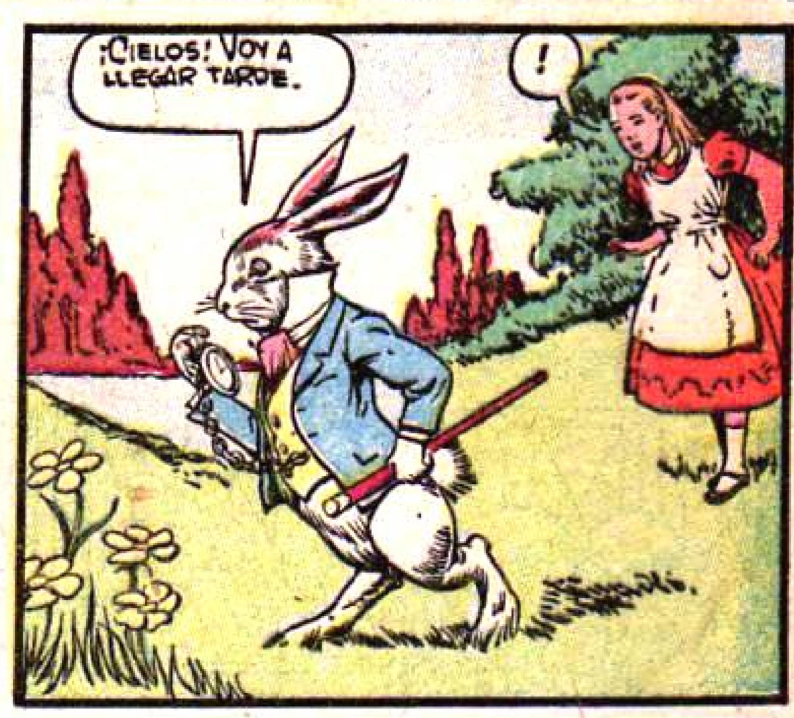
en este Estilo 10$\frac{00}{}$

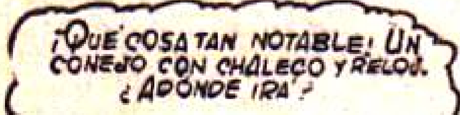
$1.50 EN LA REP. MEXICANA
0.15 DOLARES EN EL EXTRANJERO.

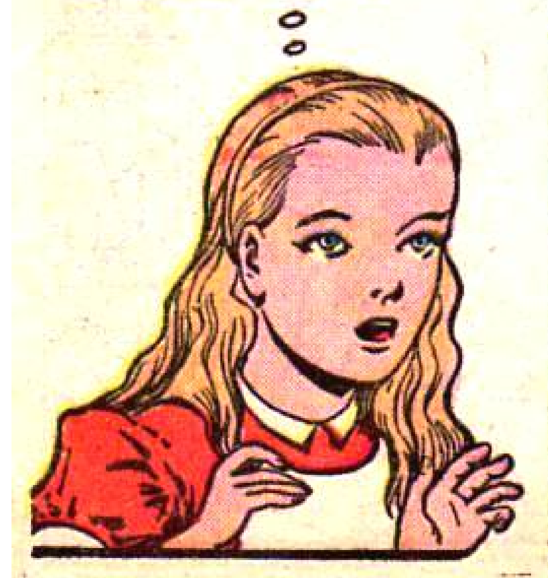

Alicia en el País de las Maravillas.
POR LEWIS CARROLL
TODOS HEMOS HECHO VIAJES IMAGINARIOS A PAÍSES DE ILUSIÓN DONDE TODO PUEDE OCURRIR.
ESTA ES LA HISTORIA DE UNA NIÑA LLAMADA ALICIA, EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS.
UN CÁLIDO DÍA DE VERANO, ALICIA ESTABA EN LA ORILLA DE UN RÍO, MIENTRAS SU HERMANA LEÍA...


QUÉ DIFERENTES SOMOS LAS HERMANAS... ¿DE QUÉ SIRVE UN LIBRO SIN ILUSTRACIONES? ¡AAH-HUMM!

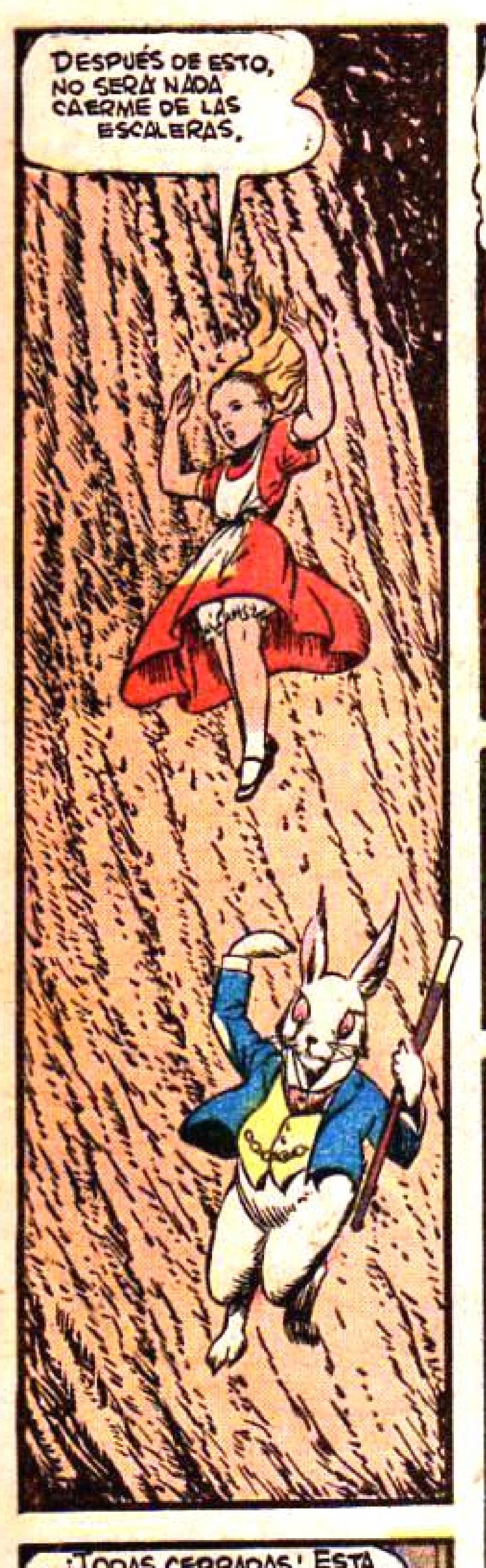

NO PUEDO SEGUIR SENTADA... HARÉ UNA CORONA DE FLORES.


¡CIELOS! VOY A LLEGAR TARDE.
!


¡QUÉ COSA TAN NOTABLE! UN CONEJO CON CHALECO Y RELOJ. ¿ADÓNDE IRÁ?




PODRÉ SEGUIRLO POR EL SETO, PERO POR ESE AGUJERO... NO SÉ...


DESPUÉS DE ESTO, NO SERÁ NADA CAERME DE LAS ESCALERAS.


ME PREGUNTO SI LLEGARÉ AL CENTRO DE LA TIERRA. ¿Y SI SALGO DEL OTRO LADO, DONDE LAS GENTES CAMINAN DE CABEZA?

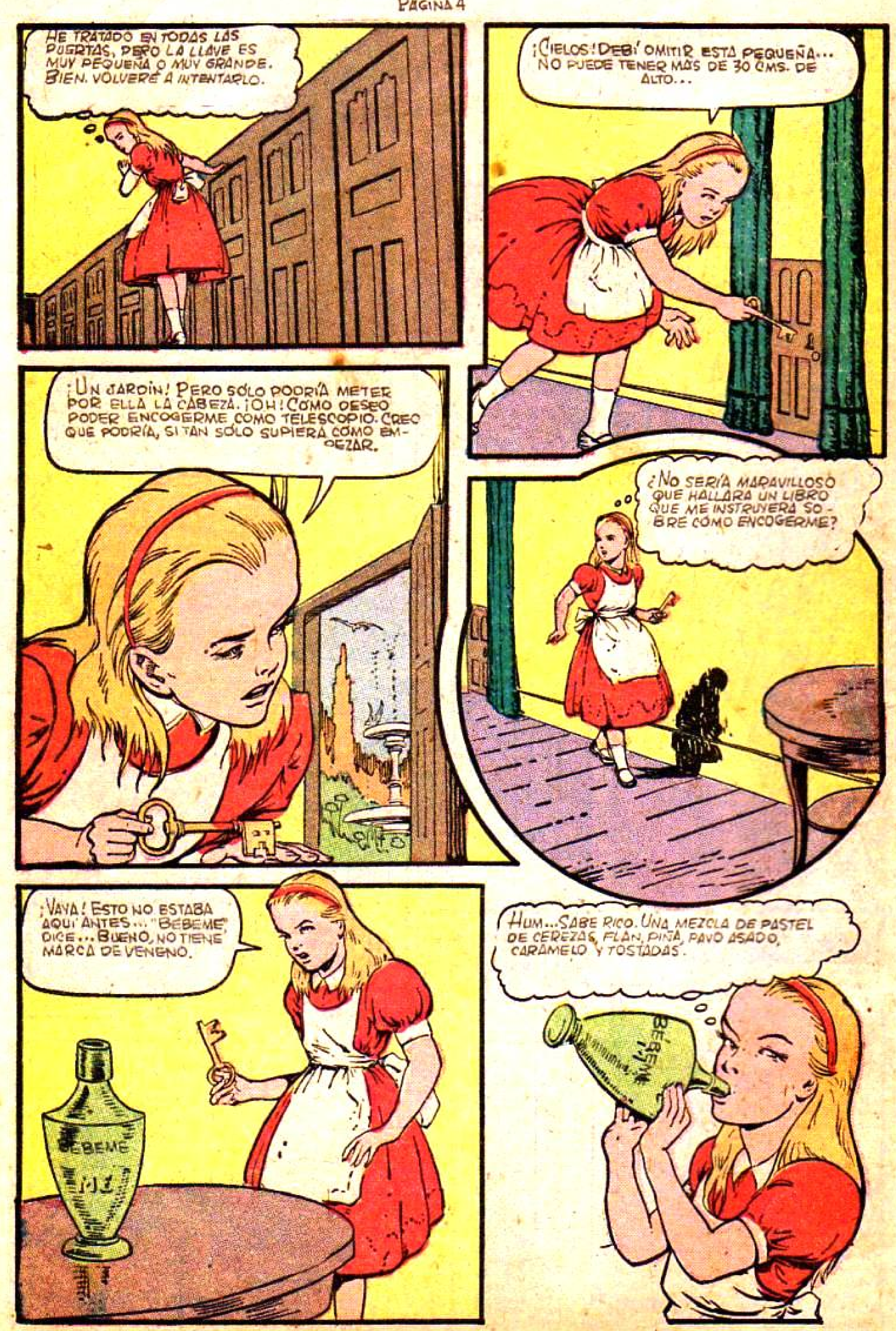

¡CIELOS! PERO NO ME LASTIMÉ... ESTAS HOJAS ME SALVARON.

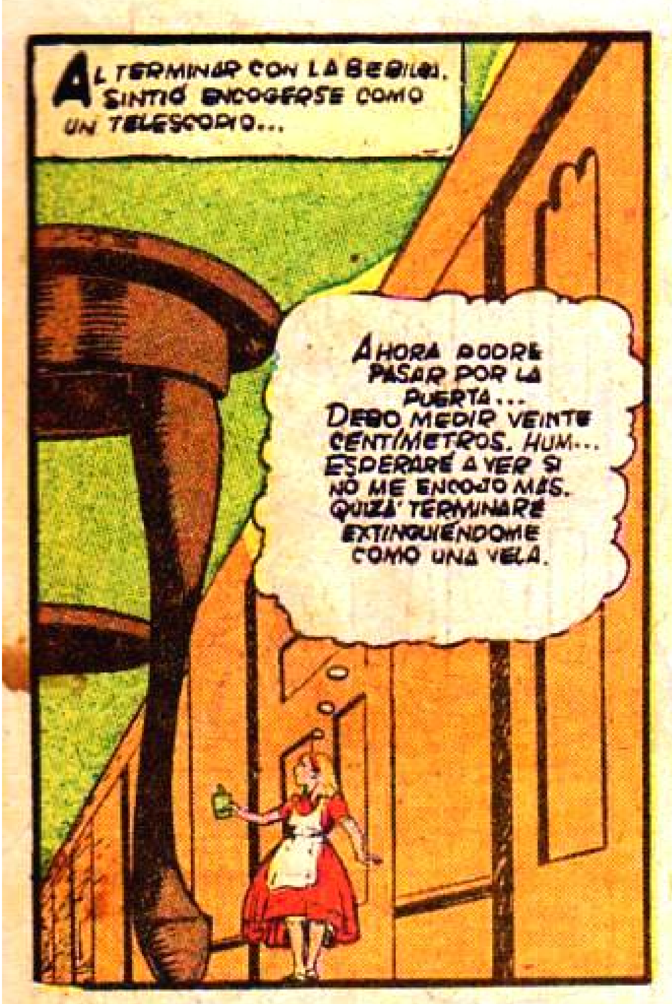

POR MIS OREJAS, ¡QUÉ TARDE SE HACE!
HUM... VA A ENTRAR EN ESE SITIO...


QUÉ CURIOSO PASILLO. PERO, ¿POR CUÁL PUERTA SE FUÉ EL CONEJO?... LO PERDÍ.


¡TODAS CERRADAS! ESTA ES LA ÚLTIMA Y CERRADA TAMBIÉN.


¡OH! UNA LLAVE DE ORO... ELLA DEBE ABRIR LAS PUERTAS.

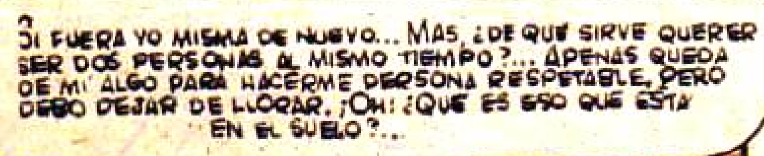

HE TRATADO EN TODAS LAS PUERTAS, PERO LA LLAVE ES MUY PEQUEÑA O MUY GRANDE. BIEN. VOLVERÉ A INTENTARLO.
¡CIELOS! DEBÍ OMITIR ESTA PEQUEÑA... NO PUEDE TENER MÁS DE 30 CMS. DE ALTO...
¡UN JARDÍN! PERO SÓLO PODRÍA METER POR ELLA LA CABEZA. ¡OH! CÓMO DESEO PODER ENCOGERME COMO TELESCOPIO. CREO QUE PODRÍA, SI TAN SÓLO SUPIERA CÓMO EMPEZAR.
¿NO SERÍA MARAVILLOSO QUE HALLARA UN LIBRO QUE ME INSTRUYERA SOBRE CÓMO ENCOGERME?
¡VAYA! ESTO NO ESTABA AQUÍ ANTES... "BÉBEME" DICE... BUENO, NO TIENE MARCA DE VENENO.
BEBEME
HUM... SABE RICO. UNA MEZCLA DE PASTEL DE CEREZAS, FLAN, PIÑA, PAVO ASADO, CARAMELO Y TOSTADAS.
BÉBEME


AL TERMINAR CON LA BEBIDA SINTIÓ ENCOGERSE COMO UN TELESCOPIO...
AHORA PODRÉ PASAR POR LA PUERTA... DEBO MEDIR VEINTE CENTÍMETROS. HUM... ESPERARÉ A VER SI NO ME ENCOJO MÁS. QUIZÁ TERMINARÉ EXTINGUIÉNDOME COMO UNA VELA.


NADA ME OCURRE... AHORA, A BUSCAR LA PUERTECILLA.


¡CIELOS! OLVIDÉ LA LLAVE.. AÚN ESTÁ SOBRE LA MESA.


¡AY! ESTA PATA ES MUY RESBALADIZA. ¡JAMÁS PODRÉ TREPAR!


SI FUERA YO MISMA DE NUEVO... MAS, ¿DE QUÉ SIRVE QUERER SER DOS PERSONAS AL MISMO TIEMPO?... APENAS QUEDA DE MÍ ALGO PARA HACERME PERSONA RESPETABLE, PERO DEBO DEJAR DE LLORAR. ¡OH! ¿QUÉ ES ESO QUE ESTÁ EN EL SUELO?..




DICE "COMEME" Y LO HARÉ. SI ME HACE GRANDE, PODRÉ COGER LA LLAVE. SI ME REDUCE AÚN MÁS, ME EMPEQUEÑECERÉ HASTA PASAR BAJO LA PUERTA. ¡NO ME IMPORTA COMO LO LOGRE!


¡OH! AHORA ME ESTIRO COMO EL MAYOR DE LOS TELESCOPIOS. ¡ADIÓS, POBRES PIES! ¿QUIÉN OS PONDRÁ AHORA ZAPATOS Y MEDIAS?... ¡SEGURO QUE YO NO PODRÉ! TENDRÉIS AHORA QUE ARREGLAROS SOLOS.

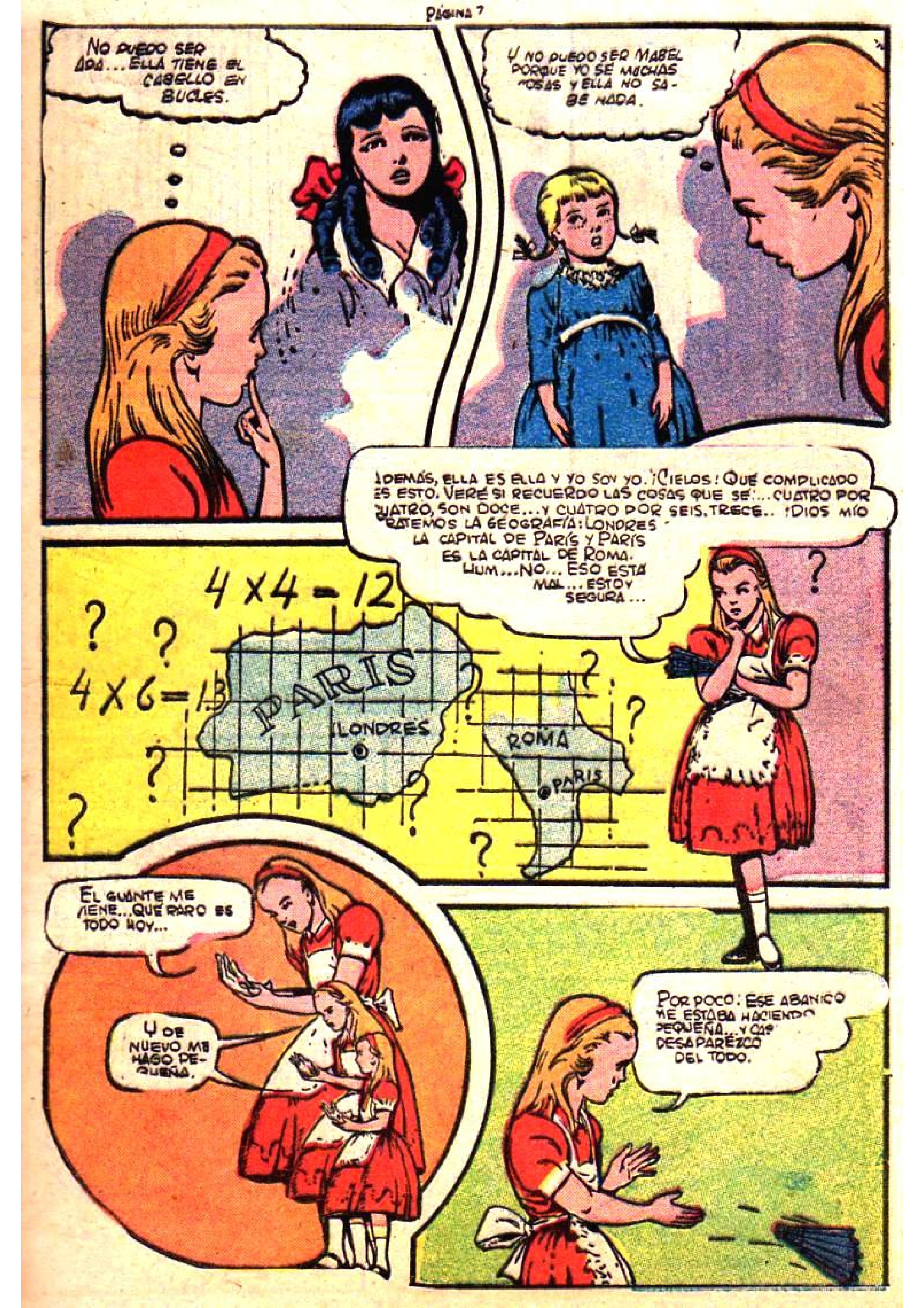

MIDO MAS DE TRES METROS Y HE LLORADO CASI CUATRO PULGADAS DE LÁGRIMAS. DEBO SUSPENDER ESTA TONTERÍA.


POR FAVOR, SEÑOR...
¡LA DUQUESA, LA DUQUESA! SE ENOJARÁ SI LA HAGO ESPERAR.


NO SE VAYA... ¡LO HE ASUSTADO!
ADIÓS.

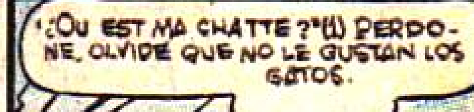

TIRÓ SU GUANTE Y SU ABANICO... ¡QUÉ PEQUEÑOS SON!


¡QUÉ CURIOSO ES TODO HOY! ¿HABRÉ CAMBIADO? SI NO SOY LA MISMA, ¿QUIÉN SOY?

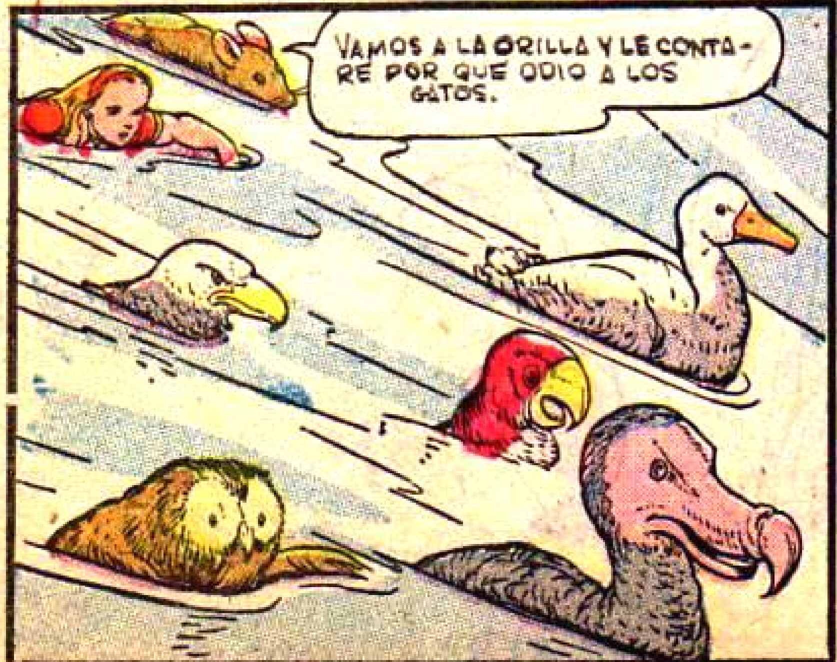

No puedo ser Ada... ella tiene el cabello en bucles.
Y no puedo ser Mabel porque yo sé muchas cosas y ella no sabe nada.
Además, ella es ella y yo soy yo. ¡Cielos! Qué complicado es esto. Veré si recuerdo las cosas que sé... cuatro por cuatro, son doce... y cuatro por seis, trece.. ¡Dios mío tratemos la geografía: Londres la capital de París y París es la capital de Roma. Hum... no... eso está mal... estoy segura...
4 x 4 = 12
4 x 6 = 13
PARIS
LONDRES
ROMA
PARIS
El guante me viene... Qué raro es todo hoy...
Y de nuevo me hago pequeña.
Por poco: ese abanico me estaba haciendo pequeña... y casi desaparezco del todo.


¡NUNCA ESTUVE TAN PEQUEÑA! AHORA, AL JARDÍN...

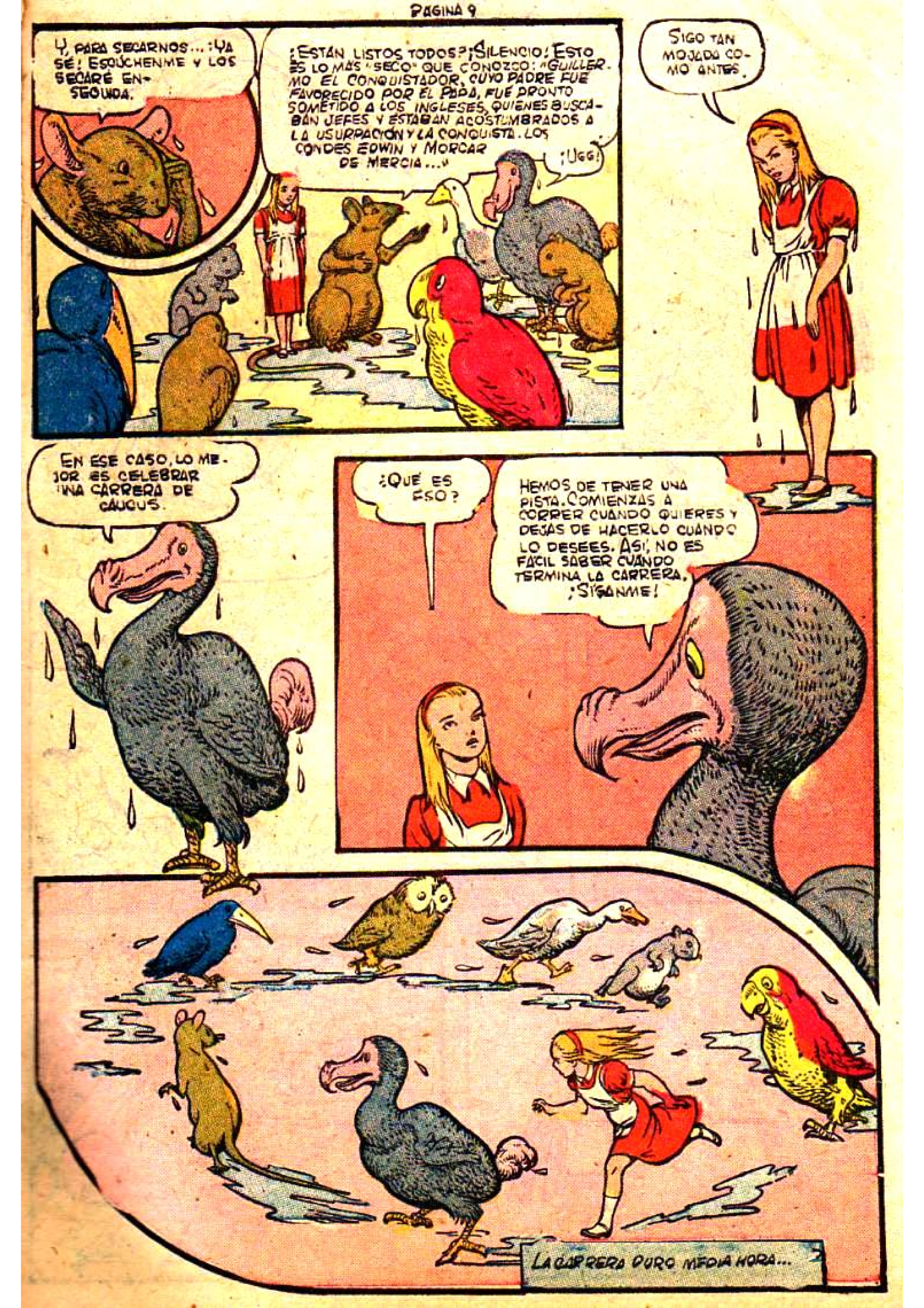

¡AY! ESTE ES MI CASTIGO POR LLORAR TANTO. ME AHOGARÉ EN MIS PROPIAS LÁGRIMAS.

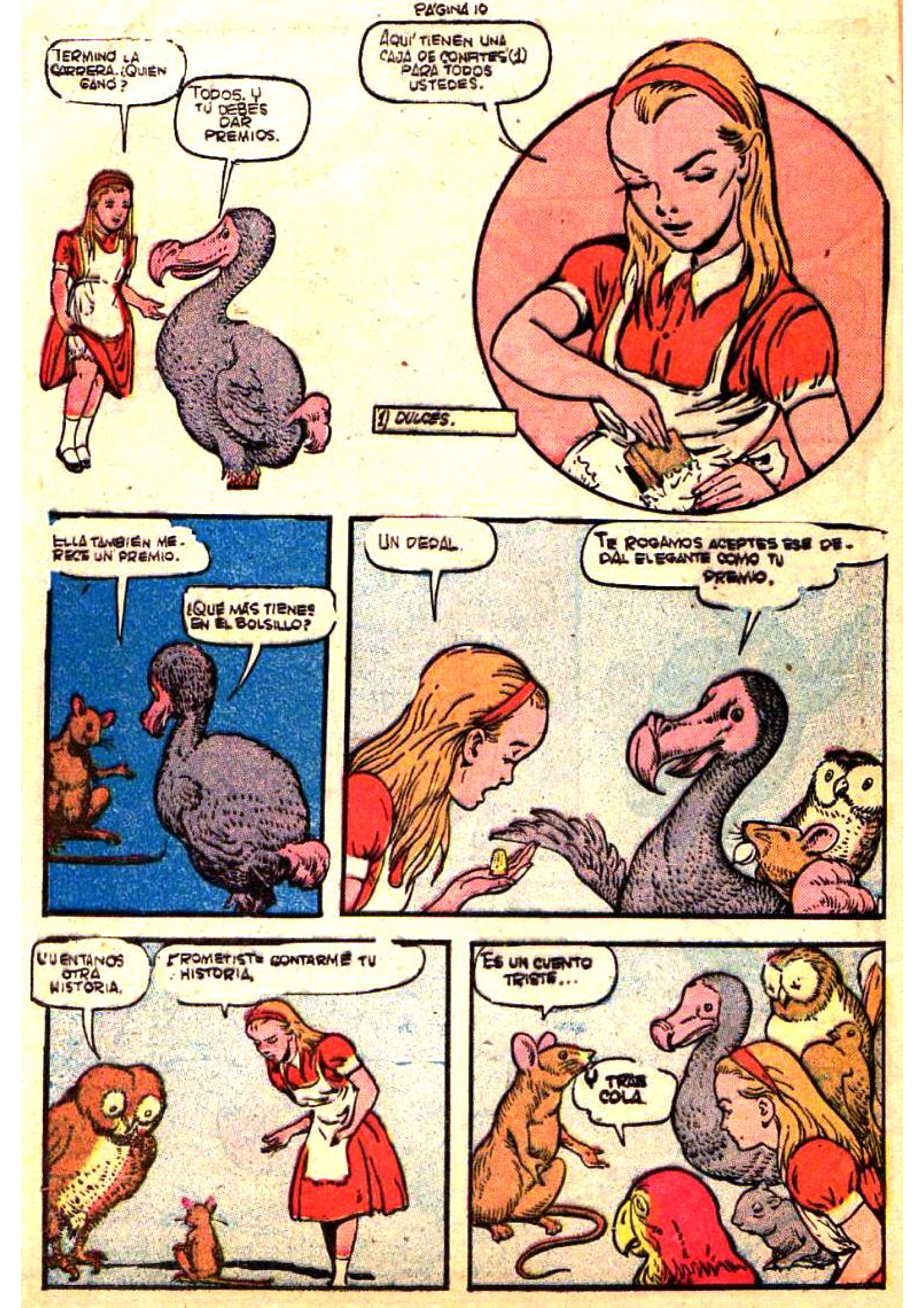

¿OU EST MA CHATTE?"(1) PERDONE, OLVIDÉ QUE NO LE GUSTAN LOS GATOS.
¡COMO SI FUERA YO A HABLAR DE ESO. MI FAMILIA SIEMPRE ODIÓ A LOS GATOS, SERES MALVADOS, RUINES Y VULGARES— ¡QUE NO VUELVA A OIR ESE NOMBRE! MIRE, TENEMOS COMPAÑÍA.
(1) ¿DONDE ESTÁ MI GATO?


¡UN RATÓN! ¿CÓMO HABLA UNA A UN RATÓN?.. SEÑOR RATÓN, ¿SABE USTED CÓMO SALIR DE ESTE ESTANQUE? ESTOY CANSADA DE NADAR. NO CONTESTA... QUIZÁ NO HABLE MI IDIOMA... LE HABLARÉ EN FRANCÉS.


VAMOS A LA ORILLA Y LE CONTARÉ POR QUÉ ODIO A LOS GATOS.


¡YA LLEGAMOS! ¡QUE GRUPO TAN RARO DEBEMOS SER!...


Y, PARA SECARNOS... ¡YA SÉ! ESCÚCHENME Y LOS SECARÉ EN-SEGUIDA.
¡ESTÁN LISTOS TODOS? ¡SILENCIO! ESTO ES LO MÁS "SECO" QUE CONOZCO: "GUILLERMO EL CONQUISTADOR, CUYO PADRE FUE FAVORECIDO POR EL PAPA, FUÉ PRONTO SOMETIDO A LOS INGLESES, QUIENES BUSCABAN JEFES Y ESTABAN ACOSTUMBRADOS A LA USURPACIÓN Y LA CONQUISTA. LOS CONDES EDWIN Y MORCAR DE MERCIA..."
¡UGG!
SIGO TAN MOJADA COMO ANTES.
EN ESE CASO, LO MEJOR ES CELEBRAR UNA CARRERA DE CAUCUS.
¿QUÉ ES ESO?
HEMOS DE TENER UNA PISTA. COMIENZAS A CORRER CUANDO QUIERES Y DEJAS DE HACERLO CUANDO LO DESEES. ASÍ, NO ES FÁCIL SABER CUÁNDO TERMINA LA CARRERA. ¡SÍGANME!
LA CARRERA DURÓ MEDIA HORA...


TERMINÓ LA CARRERA. ¿QUIÉN GANÓ?
TODOS, Y TÚ DEBES DAR PREMIOS.
AQUÍ TIENEN UNA CAJA DE CONFITES (1) PARA TODOS USTEDES.
(1) DULCES.
ELLA TAMBIÉN ME- RECE UN PREMIO.
¿QUÉ MÁS TIENES EN EL BOLSILLO?
UN DEDAL.
TE ROGAMOS ACEPTES ESE DE- DAL ELEGANTE COMO TU PREMIO.
CUENTANOS OTRA HISTORIA.
PROMETISTE CONTARME TU HISTORIA.
ES UN CUENTO TRISTE...
Y TRISTE COLA



"FURIA DIJO A UN
RATÓN, AL QUE
HALLÓ EN LA
CASA: "IREMOS
A UN JUZGADO Y
TE DEMANDARÉ.
¡VAMOS, NO
ACEPTO
EXCUSAS!
EL JUICIO HA
DE CELEBRARSE
YA QUE ESTA
MAÑANA NADA
TENGO QUE
HACER." DIJO EL
RATÓN AL
VILLANO:
"SEMEJANTE
JUICIO, SEÑOR,
SIN JUEZ Y SIN
JURADO,
SERÁ EL
TIEMPO
PERDEK:
"YO SERÉ
JURADO
Y YO SERE
JUEZ,"
DIJO EL
ASTUTO
FURIA
"YO
LLEVARÉ
TODO
EL
CASO
Y
SERÁS
CONDE-
NADO
A
MUERTE.",



NO ESCUCHAS... ¡ME INSULTAS!

NO QUISE HACERLO.

SI TUVIÉRAMOS AQUÍ A DINA, ELLA LO HARÍA VOLVER.

¿QUIÉN ES DINA?

¡NUESTRA GATA... Y SABE CAZAR RATONES. ¿POR QUÉ SE VAN? HUM... ¡CIELOS! ¡LOS HE ASUSTADO A TODOS!

¡LA DUQUESA, LA DUQUESA! ¡POR MI PIEL Y MIS BIGOTES!... ¡SEGURO QUE ME EJECUTARÁ! HUM... ¿DÓNDE LOS PERDERÍA?

¡ANA MARÍA! ¿QUÉ HACES AQUÍ?... ¡CORRE A CASA Y BÚSCAME UN PAR DE GUANTES Y UN ABANICO!

YO NO SOY ANA MARÍA..

SE SORPRENDERÁ CUANDO SEPA QUIÉN SOY. PERO MEJOR LE LLEVO SUS GUANTES Y EL ABANICO... ES DECIR SI LOS HALLO

¡CIELOS! CUANTOS GUANTES Y ABANICOS. ¡Y UNA BOTELLA!

SÉ QUE CUANDO AQUÍ COMO O BEBO, ALGO INTERESANTE OCURRE. OJALÁ ESTO ME HAGA GRANDE DE NUEVO. ESTOY CANSADA DE SER TAN PEQUEÑA.

DIOS MÍO! LLEGO HASTA EL TECHO... OJALÁ NO HUBIERA BEBIDO TANTO...

¡AY!... ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?...

¡ANA MARÍA! ¡TRAEME MIS GUANTES!

¡OH! ¡AUXILIO!

¡Auxilioo! ¡Pat, Pat! ¿Dónde estás?

Aquí... Escarbo buscando manzanas

¡Vaya! Ven y ayúdame. ¿Qué es lo que está en la ventana?

Tú y Bill traigan la escalera.

Es una mano, señor... y no me gusta nada.

Cuidado con esa teja suelta.

EL AMO DICE QUE ENTRES POR LA CHIMENEA.

VIENE POR LA CHIMENEA... BIEN, AQUÍ VA UN PUNTAPIÉ.

¡ALLÁ VA BILL!

¿QUÉ OCURRIÓ? DINOS TODO.

TODO LO QUE SE ES QUE ALGO SALTÓ Y SALÍ COMO COHETE POR LA CHIMENEA.

TRAIGAN GUIJARROS; UNA CARRETADA, PARA EMPEZAR.

NO VUELVAN A HACER ESO

¡OH! ¡LOS GUIJARROS SE CONVIERTEN EN PASTELES!

SI COMO UNO DE ESTOS, SEGURO RECOBRO MI TAMAÑO.

¡BRAVO! ¡ME ACHICO!

Y AHORA, AL JARDÍN

NO SÉ QUÉ DIRECCIÓN TOMAR. ASÍ QUE SOLO CORRERÉ.

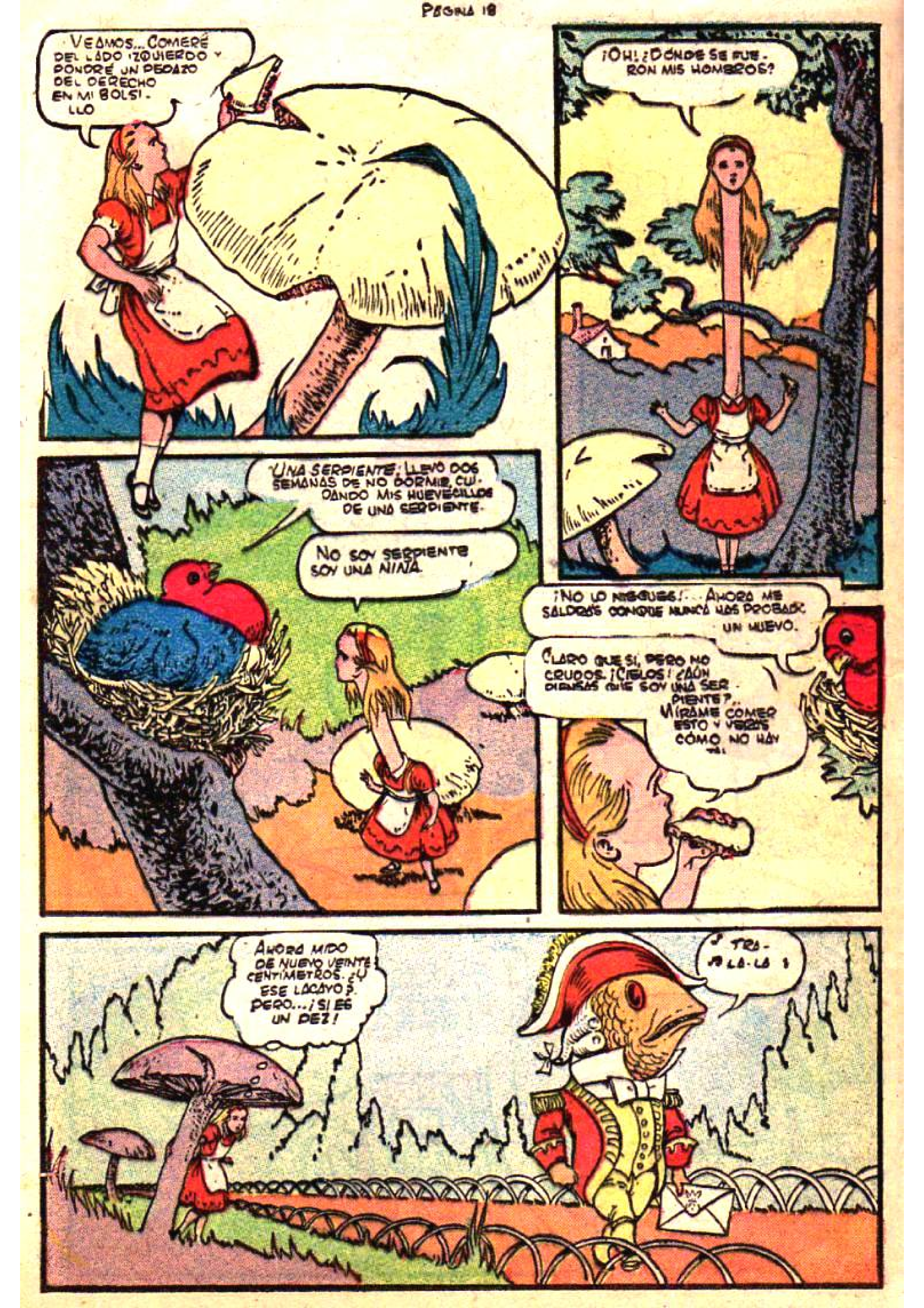
¡HUY! OJALÁ NO TENGA HAMBRE.

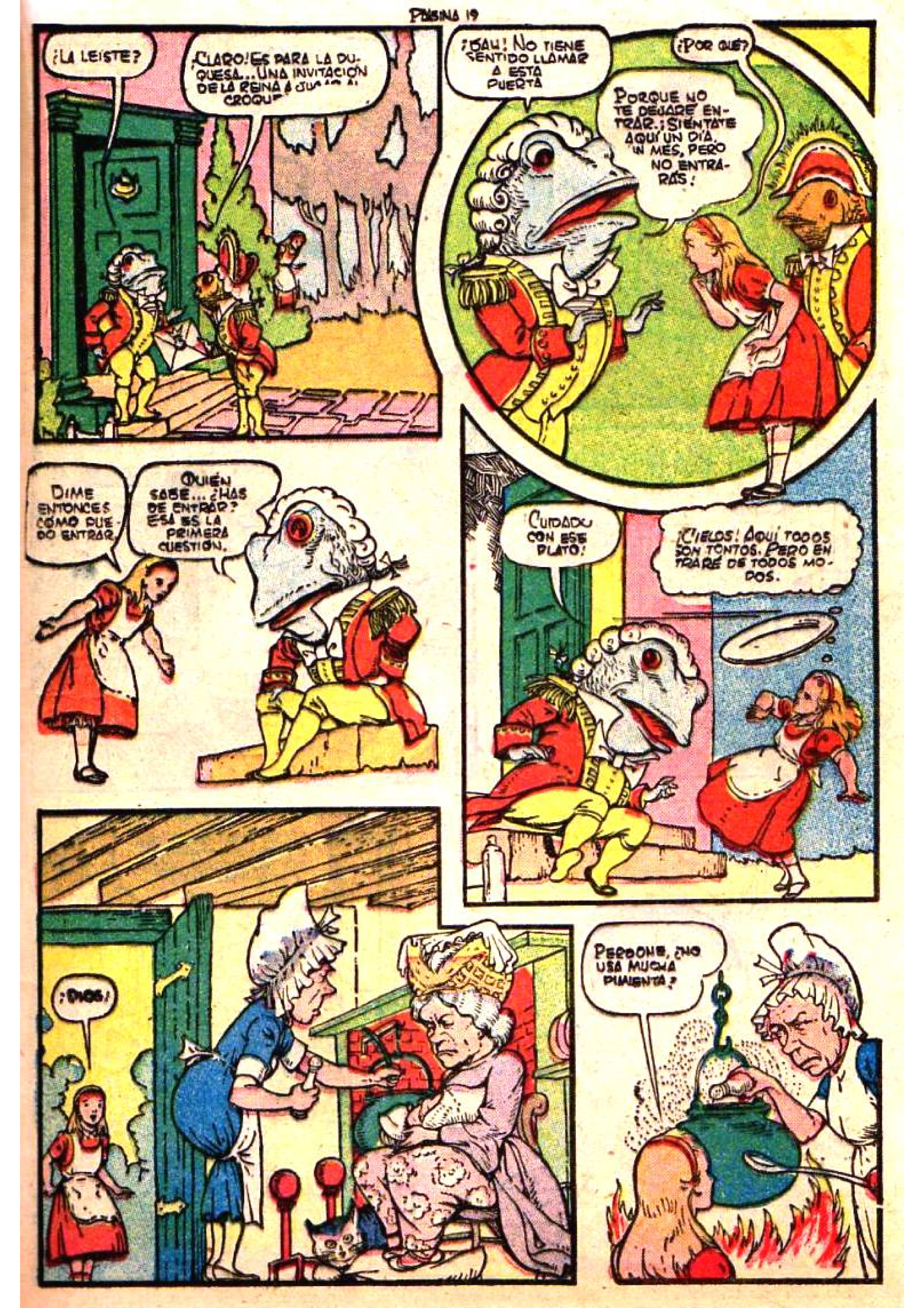
¿EH? ¿QUÉ ES ESO?

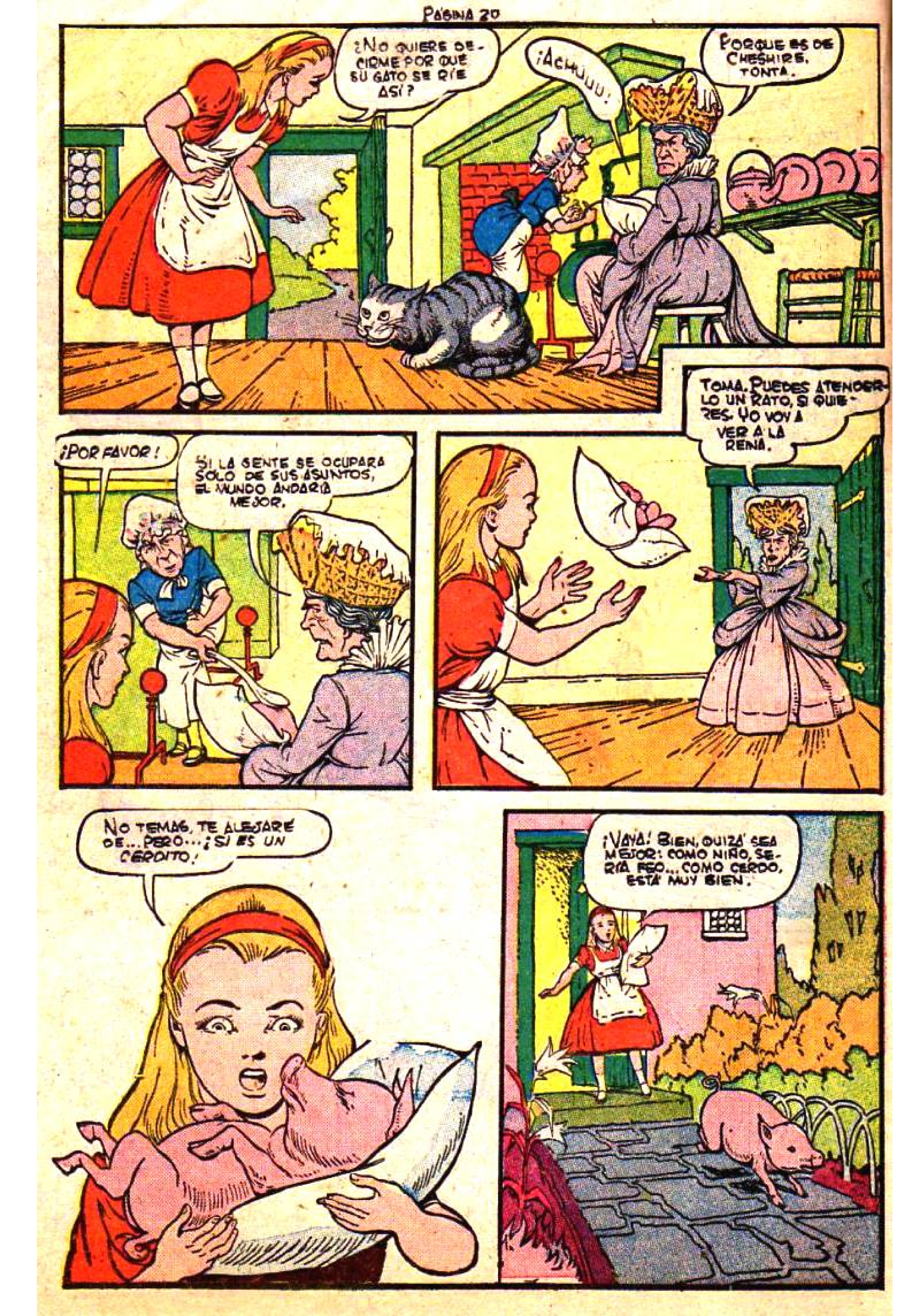
¿QUIÉN ERES?

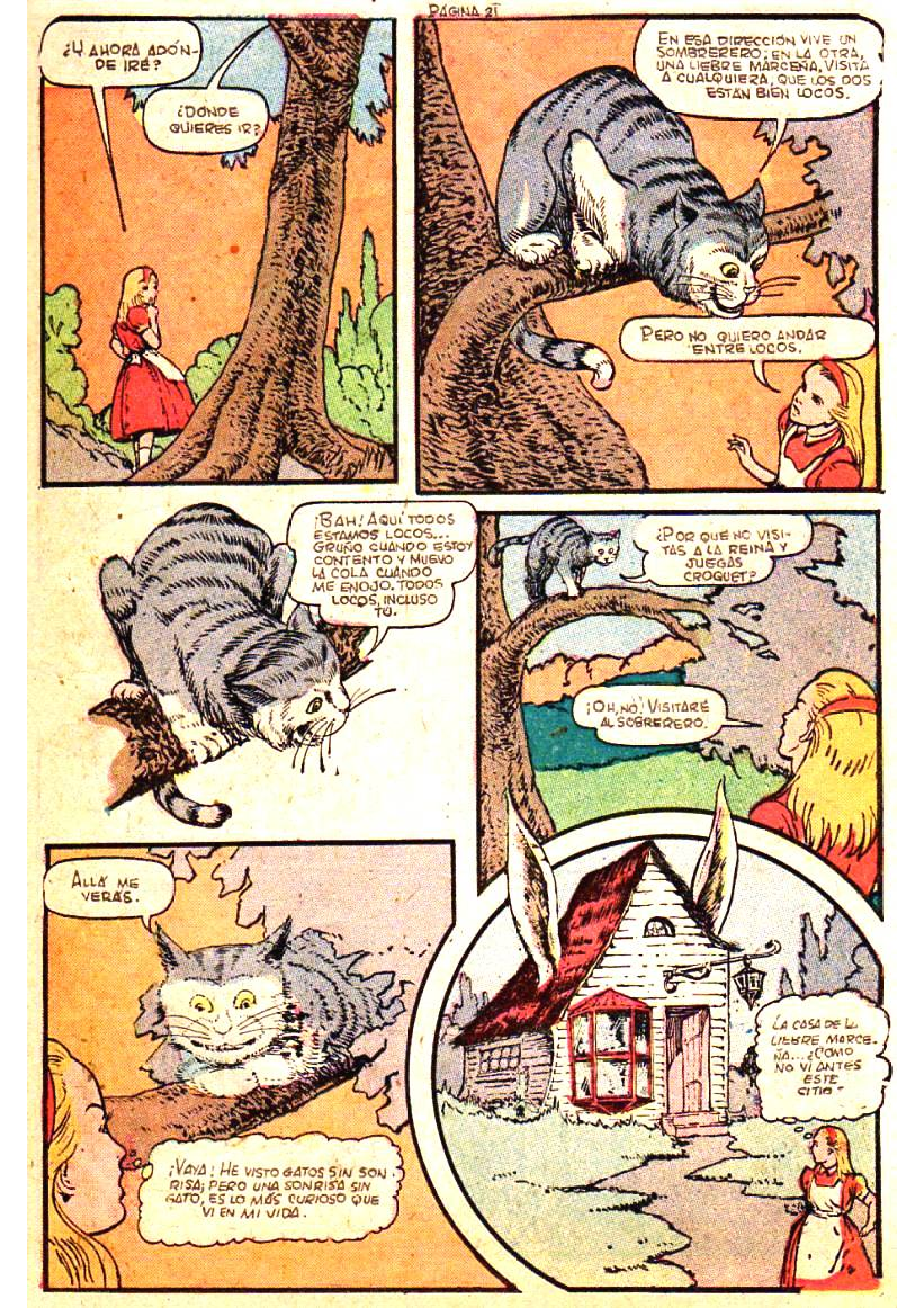
NO PUEDO EXPLICARLE, SEÑOR, PORQUE NO SOY YO MISMA, ¿SABE?

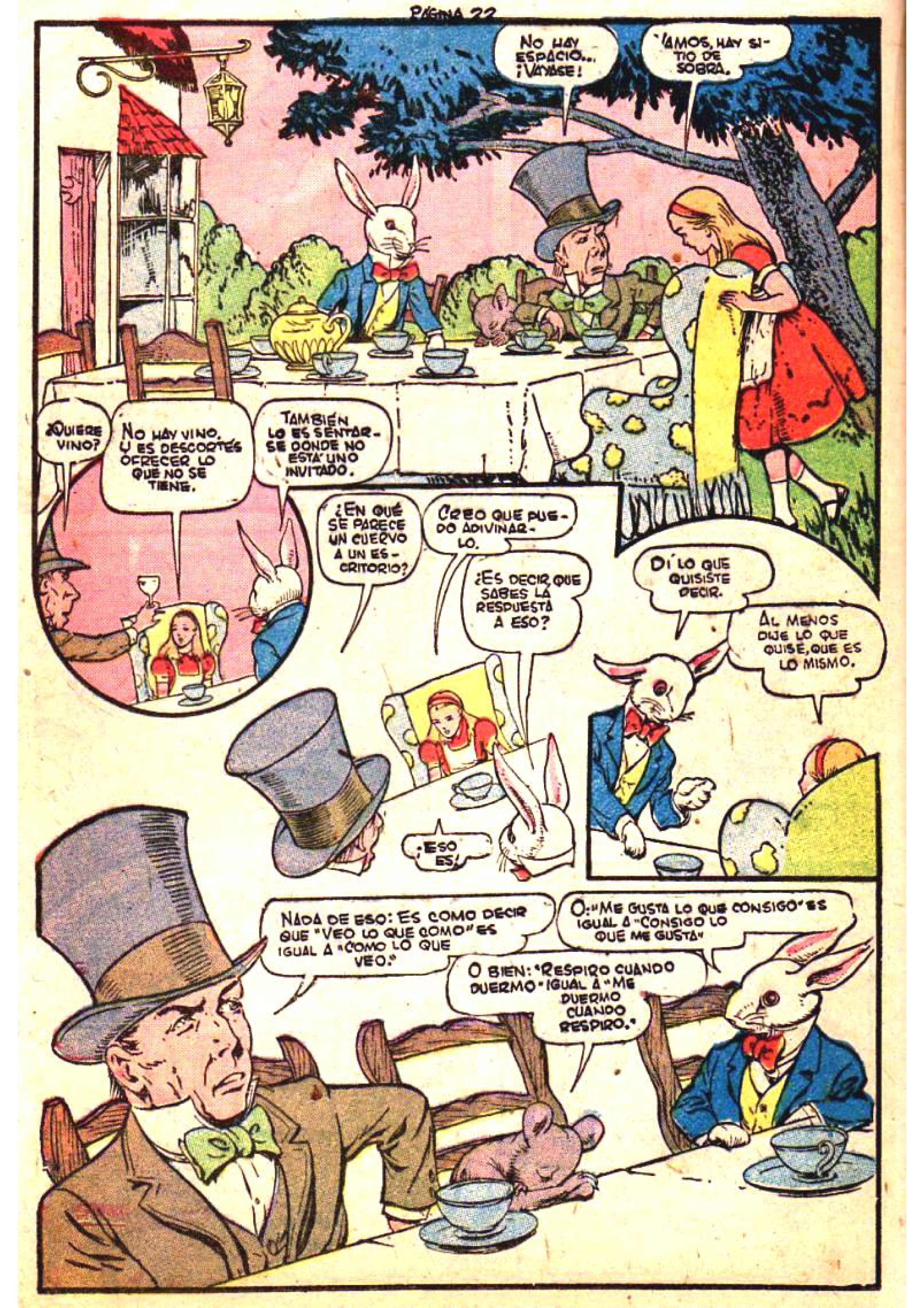
¡BAH! SI NO ESTÁS CONTENTA DE LO QUE ERES, SIEMPRE PUEDES COMER DE ESA SETA. UN LADO TE HARÁ CRECER.. EL OTRO TE ENCOJERÁ


VEAMOS... COMERÉ DEL LADO IZQUIERDO Y PONDRÉ UN PEDAZO DEL DERECHO EN MI BOLSILLO
¡OH! ¿DÓNDE SE FUERON MIS HOMBROS?
UNA SERPIENTE. LLEVO DOS SEMANAS DE NO DORMIR CUIDANDO MIS HUEVECILLOS DE UNA SERPIENTE.
NO SOY SERPIENTE SOY UNA NIÑA
¡NO LO NIEGUES!... AHORA ME SALDRÁS CONQUE NUNCA HAS PROBADO UN HUEVO.
CLARO QUE SÍ, PERO NO CRUDOS. ¡CIELOS! ¿AÚN PIENSAS QUE SOY UNA SERPIENTE?.. MÍRAME COMER ESTO Y VERÁS CÓMO NO HAY
AHORA MIDO DE NUEVO VEINTE CENTÍMETROS. ¿Y ESE LACAYO? PERO... ¡SI ES UN PEZ!
TRA-LA-LÁ

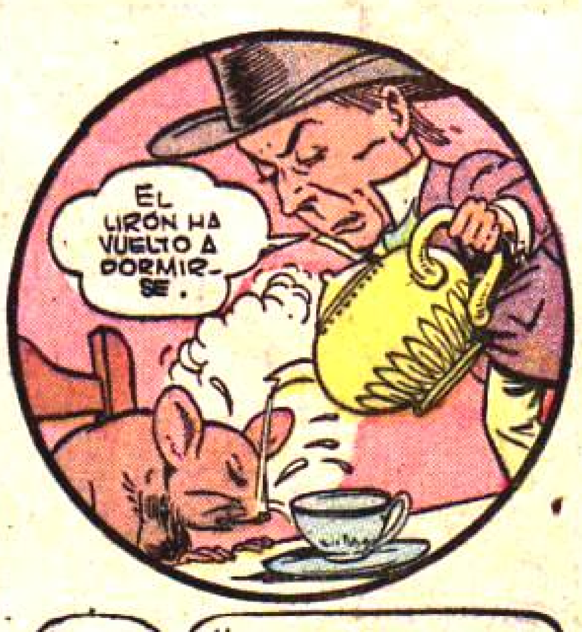

¿LA LEISTE?
¡CLARO! ES PARA LA DUQUESA... UNA INVITACIÓN DE LA REINA A
¡BAH! NO TIENE SENTIDO LLAMAR A ESTA PUERTA
¿POR QUÉ?
PORQUE NO TE DEJARÉ ENTRAR. ¡SIÉNTATE AQUÍ UN DÍA, UN MES, PERO NO ENTRARÁS!
DIME ENTONCES CÓMO PUEDO ENTRAR.
QUIÉN SABE... ¿HAS DE ENTRAR? ESA ES LA PRIMERA CUESTIÓN.
CUIDADO CON ESE PLATO!
¡CIELOS! AQUÍ TODOS SON TONTOS. PERO ENTRARÉ DE TODOS MODOS.
¡DIOS!
PERDONE, ¿NO USA MUCHA PIMIENTA?


PÁGINA 20
¿NO QUIERE DECIRME POR QUÉ SU GATO SE RÍE ASÍ?
¡ACHUUU!
PORQUE ES DE CHESHIRE, TONTA.
¡POR FAVOR!
SI LA GENTE SE OCUPARA SOLO DE SUS ASUNTOS, EL MUNDO ANDARÍA MEJOR.
TOMA. PUEDES ATENDERLO UN RATO, SI QUIERES. YO VOY A VER A LA REINA.
NO TEMAS, TE ALEJARÉ DE... PERO... ¡SI ES UN CERDITO!
¡VAYA! BIEN, QUIZÁ SEA MEJOR: COMO NIÑO, SERÍA FEO... COMO CERDO, ESTÁ MUY BIEN.


¿Y AHORA ADÓN-DE IRÉ?
¿DONDE QUIERES IR?
EN ESA DIRECCIÓN VIVE UN SOMBRERERO; EN LA OTRA, UNA LIEBRE MARCEÑA. VISITA A CUALQUIERA, QUE LOS DOS ESTÁN BIEN LOCOS.
PERO NO QUIERO ANDAR ENTRE LOCOS.
¡BAH! AQUÍ TODOS ESTAMOS LOCOS... GRUÑO CUANDO ESTOY CONTENTO Y MUEVO LA COLA CUANDO ME ENOJO. TODOS LOCOS, INCLUSO TÚ.
¿POR QUÉ NO VISITAS A LA REINA Y JUEGAS CROQUET?
¡OH, NO! VISITARÉ AL SOBRERERO.
ALLÁ ME VERÁS.
¡VAYA! HE VISTO GATOS SIN SONRISA; PERO UNA SONRISA SIN GATO, ES LO MÁS CURIOSO QUE VI EN MI VIDA.
LA CASA DE LA LIEBRE MARCEÑA... ¿CÓMO NO VI ANTES ESTE SITIO?


NO HAY ESPACIO... ¡VÁYASE!
'VAMOS, HAY SITIO DE SOBRA.
¿QUIERE VINO?
NO HAY VINO. Y ES DESCORTÉS OFRECER LO QUE NO SE TIENE.
TAMBIÉN LO ES SENTARSE DONDE NO ESTÁ UNO INVITADO.
¿EN QUÉ SE PARECE UN CUERVO A UN ESCRITORIO?
CREO QUE PUEDO ADIVINARLO.
¿ES DECIR QUE SABES LA RESPUESTA A ESO?
¡ESO ES!
DÍ LO QUE QUISISTE DECIR.
AL MENOS DIJE LO QUE QUISE, QUE ES LO MISMO.
NADA DE ESO: ES COMO DECIR QUE "VEO LO QUE COMO" ES IGUAL A "COMO LO QUE VEO."
O: "ME GUSTA LO QUE CONSIGO" ES IGUAL A "CONSIGO LO QUE ME GUSTA"
O BIEN: "RESPIRO CUANDO DUERMO" IGUAL A "ME DUERMO CUANDO RESPIRO."

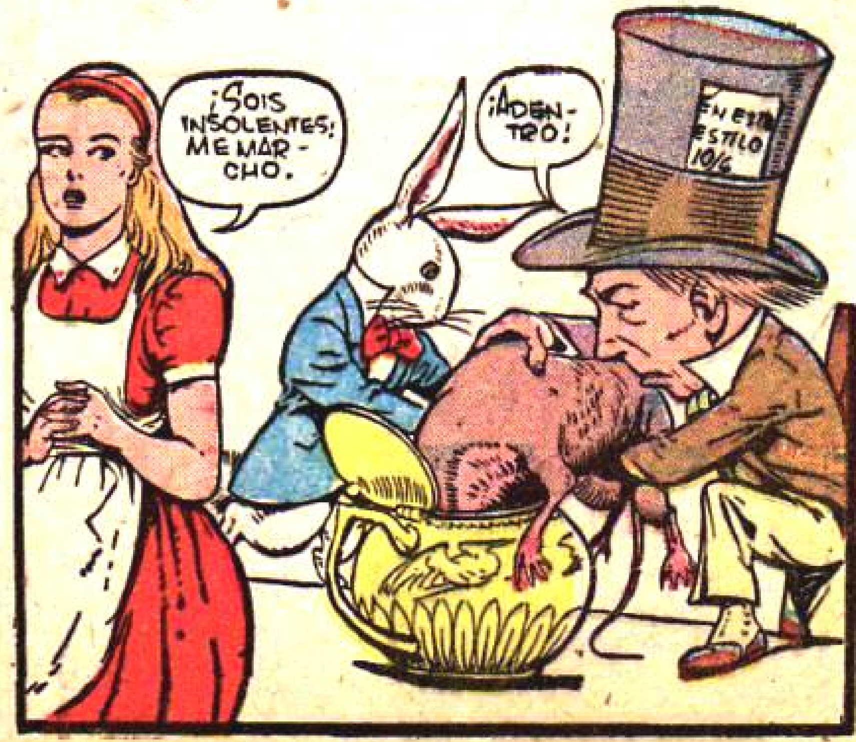

HUM... ¿QUÉ DÍA ES HOY?
ES MARTES.
DOS DÍAS ATRASADO. TE HE DICHO QUE NO PONGAS MANTEQUILLA EN LA MÁQUINA... ADEMÁS, ALGUNAS MIGAJAS HAN DE HABERSE DESLIZADO CON EL CUCHILLO.

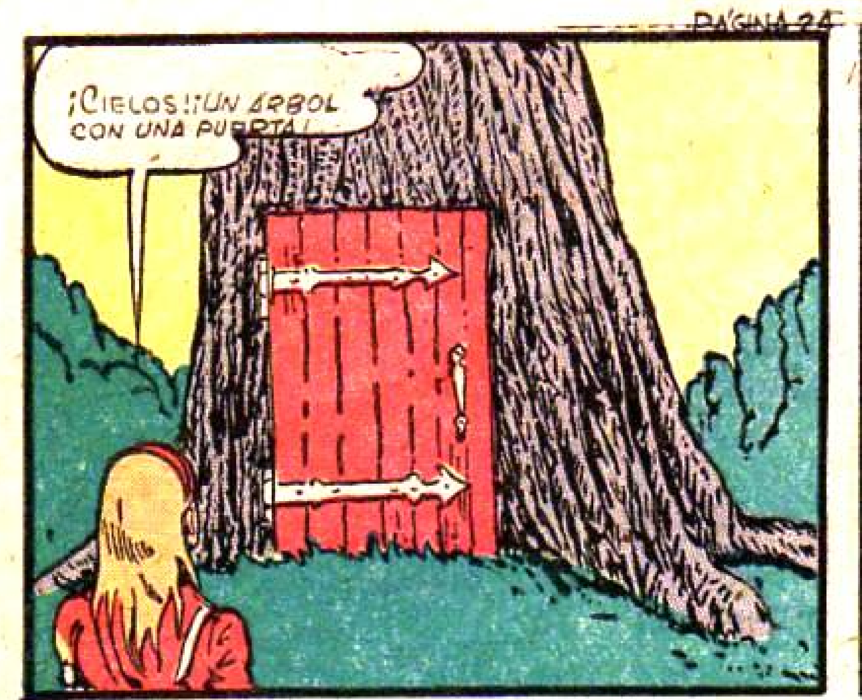

EL LIRÓN HA VUELTO A DORMIRSE.


¡CLARO, CLARO! ESO MISMO IBA A DECIR YO.


TOMA MÁS TÉ.
NO HE TOMADO NADA, DE MODO QUE NO PUEDO TOMAR MÁS.


DIRÁS QUE NO PUEDES TOMAR MENOS. ES MÁS FÁCIL TOMAR MÁS QUE NADA.


¡SOIS INSOLENTES! ME MARCHO.
¡ADENTRO!
EN ESTE ESTILO 10/6

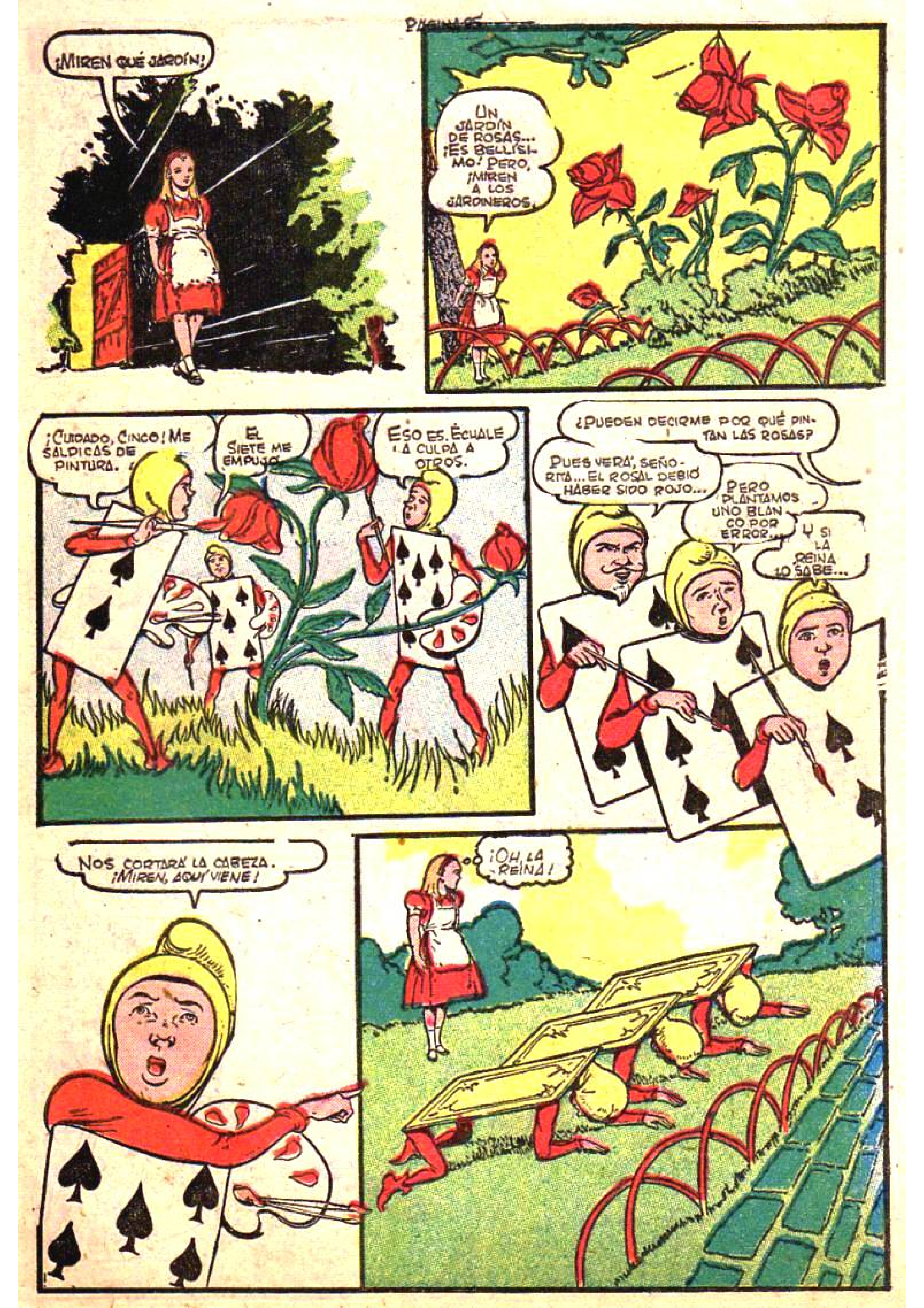

¡CIELOS! ¡UN ARBOL CON UNA PUERTA!

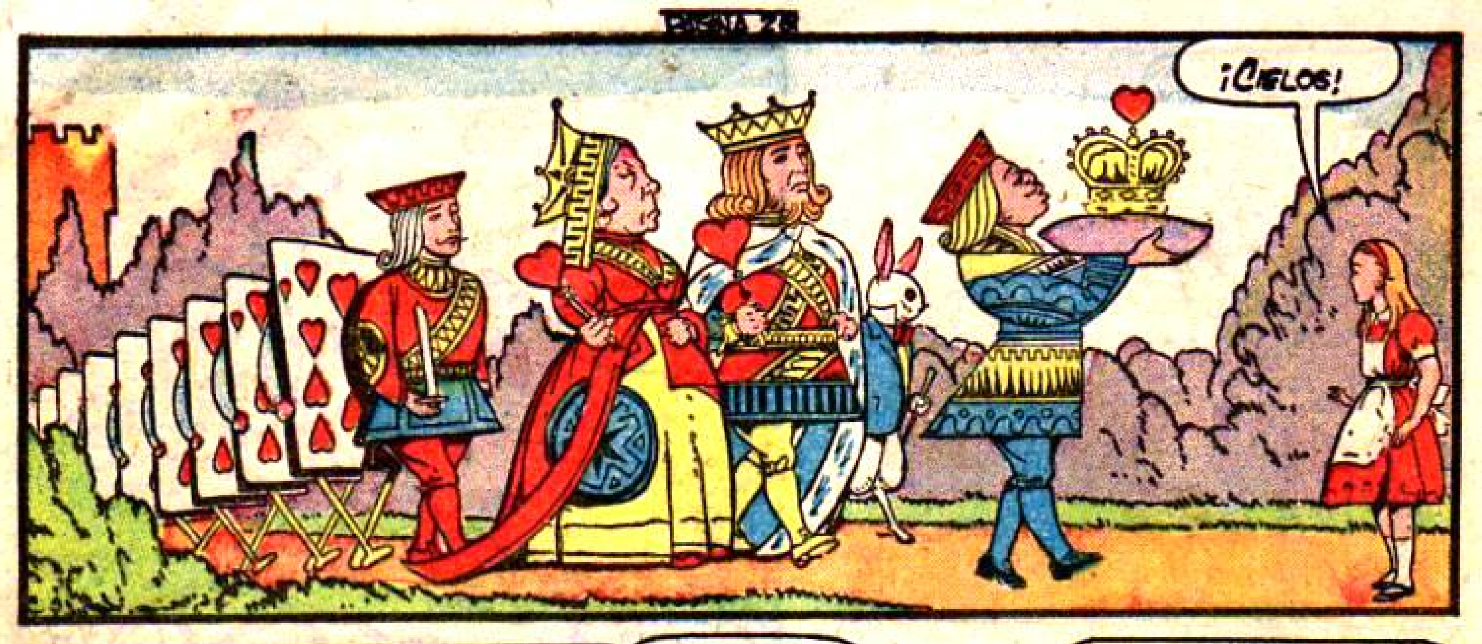

ES MUY CURIOSO... ENTRARE.


MIREN DONDE ESTOY. ESTA VEZ SERE MAS CAUTA...

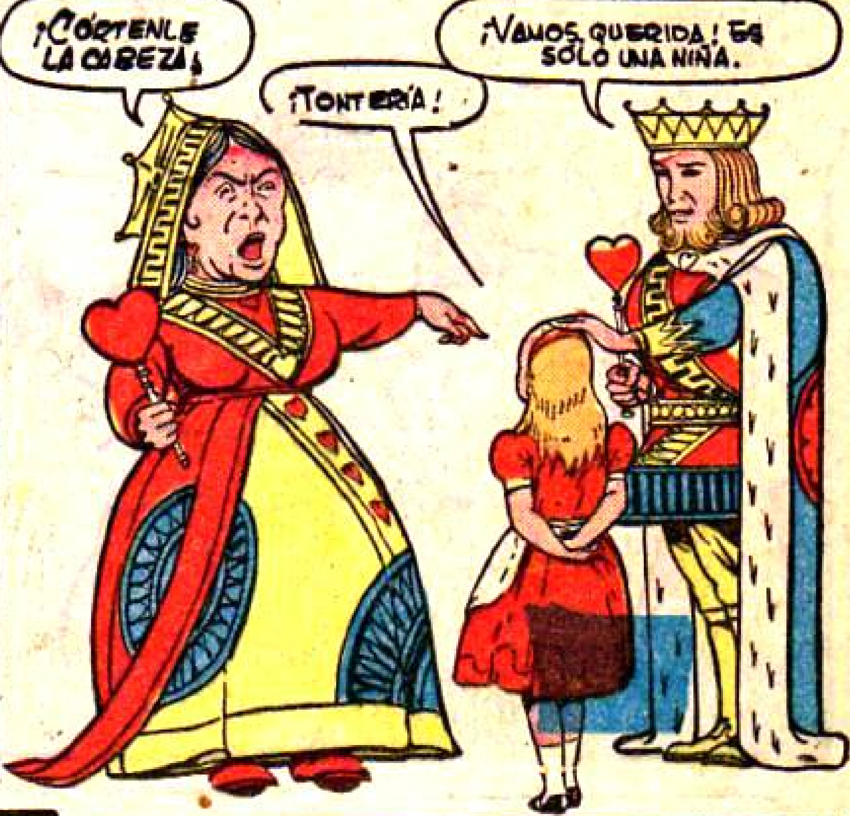

EL HONGO ME HARA PEQUEÑA



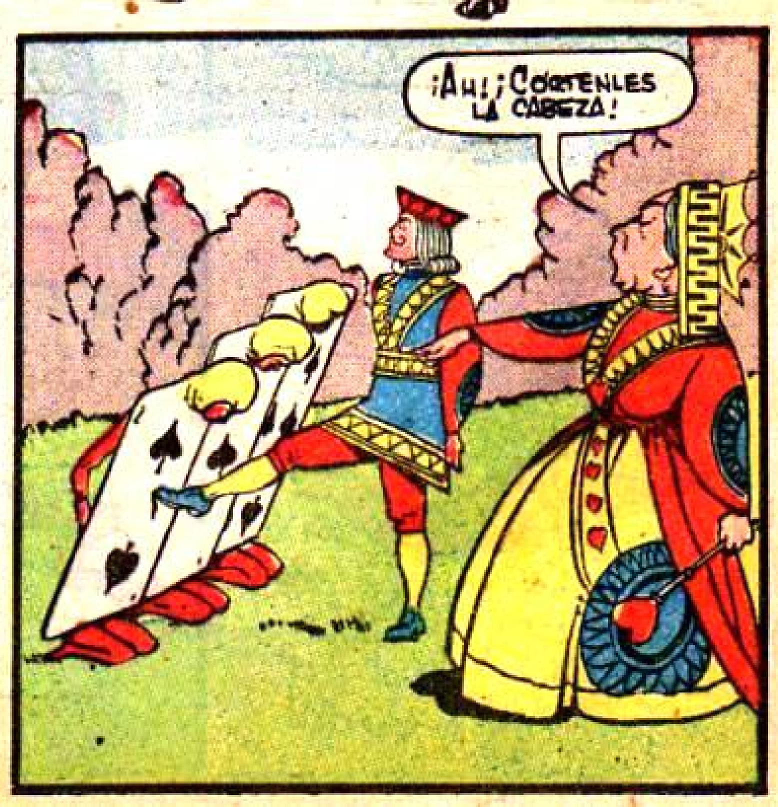

¡MIREN QUÉ JARDÍN!
UN JARDÍN DE ROSAS... ¡ES BELLÍSIMO! PERO, ¡MIREN A LOS JARDINEROS.
¡CUIDADO, CINCO! ME SALPICAS DE PINTURA.
EL SIETE ME EMPUJÓ.
ESO ES. ÉCHALE LA CULPA A OTROS.
¿PUEDEN DECIRME POR QUÉ PINTAN LAS ROSAS?
PUES VERÁ, SEÑORITA... EL ROSAL DEBIÓ HABER SIDO ROJO...
PERO PLANTAMOS UNO BLANCO POR ERROR...
Y SI LA REINA LO SABE...
NOS CORTARÁ LA CABEZA. ¡MIREN, AQUÍ VIENE!
¡OH, LA REINA!

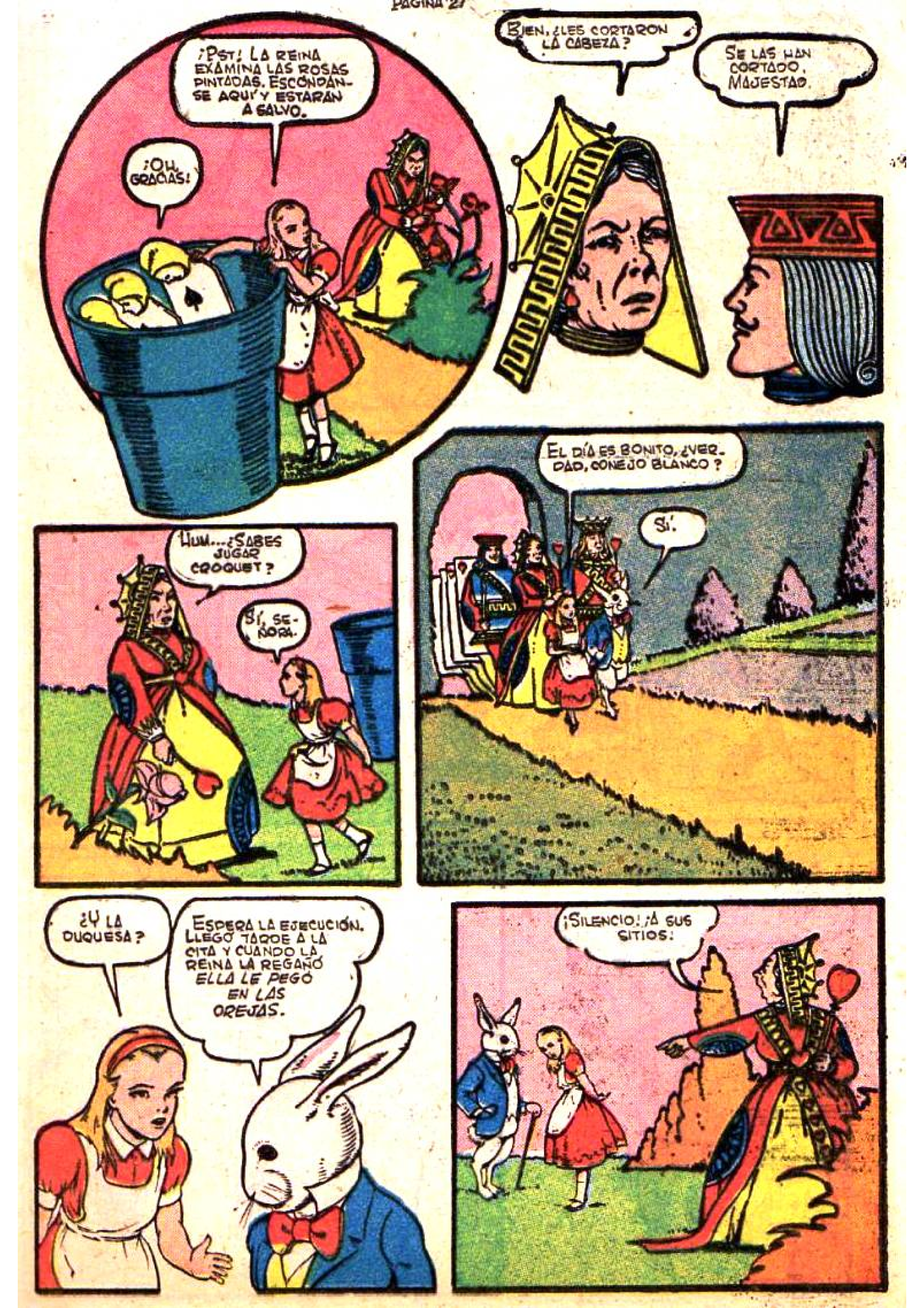

¡CIELOS!

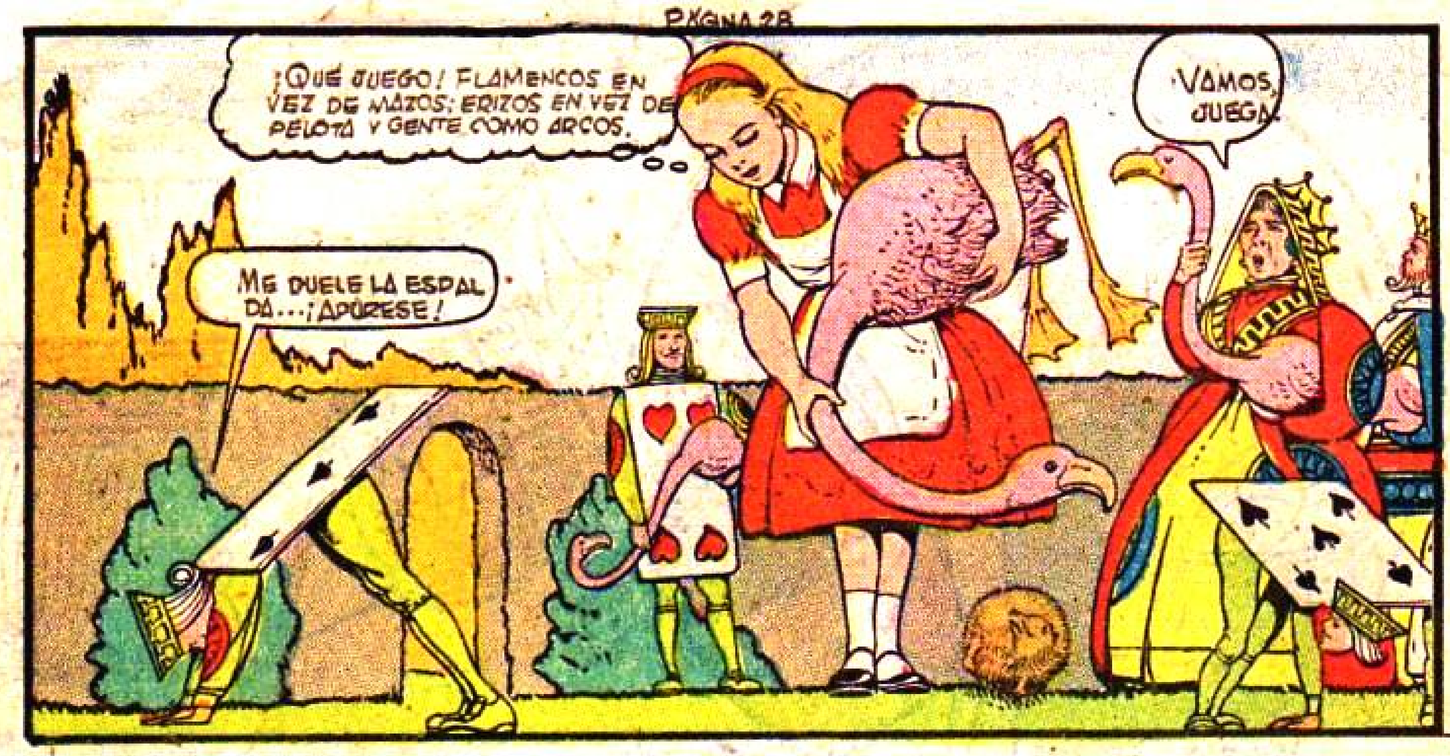

¿QUIÉN ERES? ¿Y QUIÉNES SON ESTOS?
YO SOY ALICIA. EL RESTO NO LOS CONOZCO.


¡CÓRTENLE LA CABEZA!
¡VAMOS, QUERIDA! ES SÓLO UNA NIÑA.
¡TONTERÍA!


¡VUÉLVELOS, SOTA!

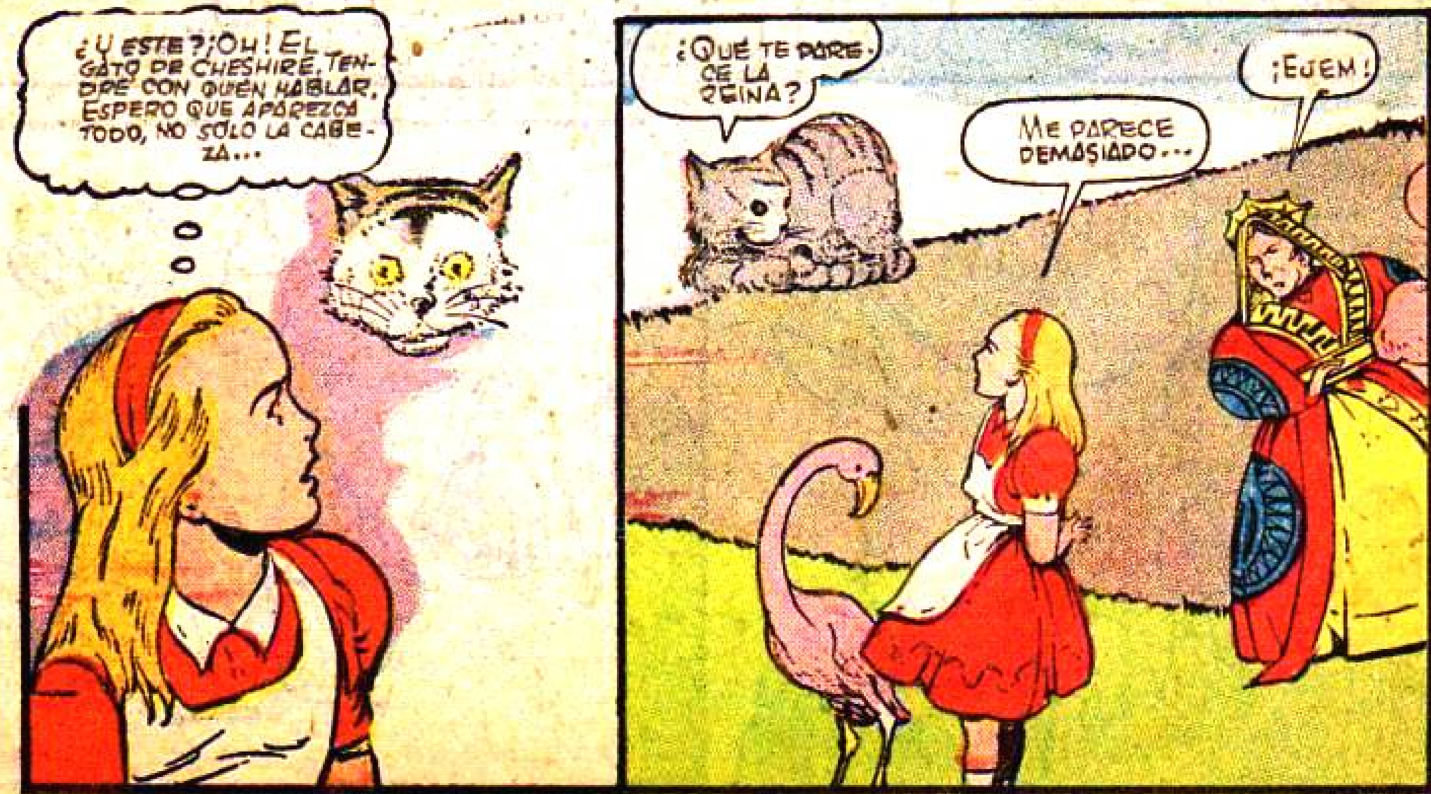

¡AH! ¡CÓRTENLES LA CABEZA!

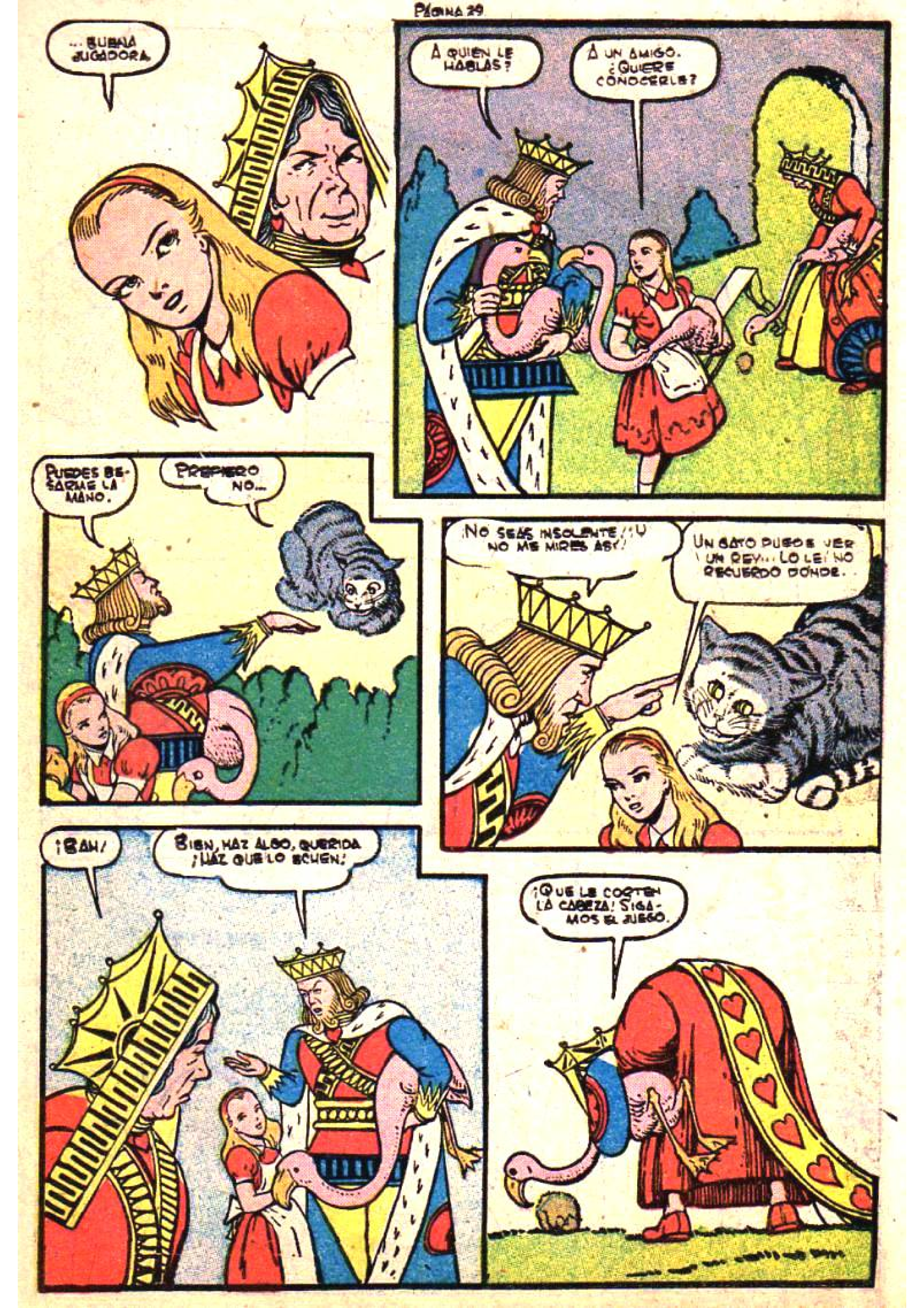

¡Pst! La reina examina las rosas pintadas. Escóndanse aquí y estarán a salvo.
¡Oh, gracias!
Bien, ¿les cortaron la cabeza?
Se las han cortado, Majestad.
Hum... ¿Sabes jugar croquet?
Sí, señora.
El día es bonito, ¿verdad, conejo blanco?
Sí.
¿Y la duquesa?
Espera la ejecución. Llegó tarde a la cita y cuando la reina la regañó ella le pegó en las orejas.
¡Silencio! ¡A sus sitios!


¡QUÉ JUEGO! FLAMENCOS EN VEZ DE MAZOS; ERIZOS EN VEZ DE PELOTA Y GENTE COMO ARCOS.
¡VAMOS, JUEGA!
ME DUELE LA ESPALDA...¡APÚRESE!


NO PUEDO TOLERAR A ESTA GENTE. ¡CÓRTENLES LA CABEZA! ¡CÓRTENSELAS, DIGO!
¡CIELOS! CÓMO LE GUSTA DECAPITAR A LA GENTE. ¡UFF!


¡NO HAY REGLAS Y QUÉ CONFUSIÓN! ¡YO VOY A ESCAPARME!


¿Y ESTE? ¡OH! EL GATO DE CHESHIRE. TENDRÉ CON QUIÉN HABLAR. ESPERO QUE APAREZCA TODO, NO SÓLO LA CABEZA...
¿QUÉ TE PARECE LA REINA?
ME PARECE DEMASIADO...
¡EJEM!


...BUENA JUGADORA.
¿A QUIEN LE HABLAS?
A UN AMIGO. ¿QUIERE CONOCERLE?
PUEDES BESARME LA MANO.
PREFIERO NO...
¡NO SEAS INSOLENTE! ¡Y NO ME MIRES ASÍ!
UN GATO PUEDE VER UN REY... LO LEÍ NO RECUERDO DONDE.
¡BAH!
BIEN, HAZ ALGO, QUERIDA ¡HÁZ QUE LO ECHEN!
¡QUE LE CORTEN LA CABEZA! SIGAMOS EL JUEGO.

¡VERDUGO, FUERA CON SU CABEZA!

¡OH!

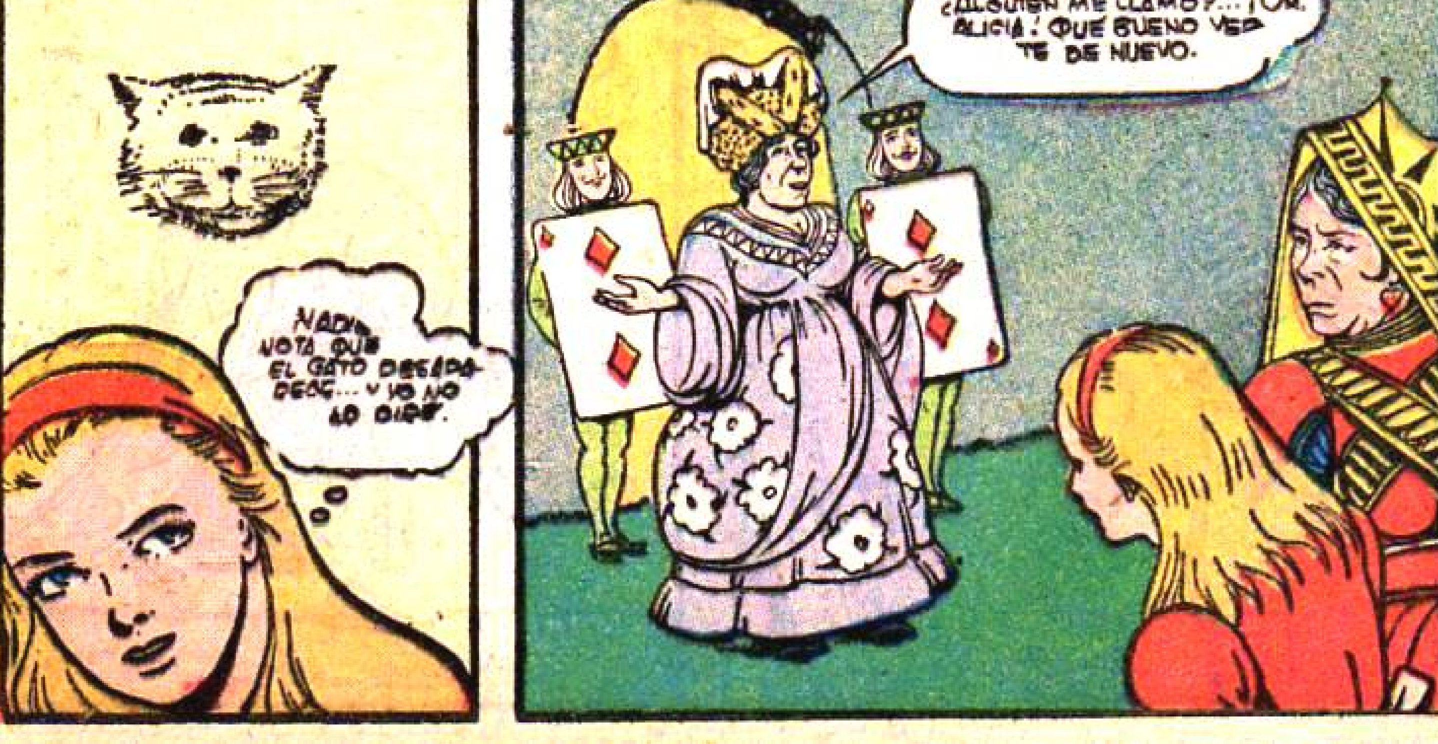
¿EH? ¿CÓMO CORTO UNA CABEZA SIN CUERPO?

EL GATO ES DE LA DUQUESA. PREGÚNTENLE A ELLA.

QUE LA TRAIGAN.

YA OÍSTE A LA REINA. ¡TRAE EN SEGUIDA A LA DUQUESA!

SÍ, MAJESTAD.



TE FALTAN PALABRAS, ¿EH? HAY UN SENTIDO EN ESO... ES EL AMOR EL QUE HACE GIRAR EL MUNDO.

ALGUIEN DIJO QUE ELLO SE DEBÍA A QUE UNA SE OCUPARA DE SUS ASUNTOS

TE LO ADVERTÍ, DUQUESA... O TU CABEZA O TU CUERPO HAN DE SER SEPARADOS. ¡ELIGE!

PUES... NO PUEDO DECIDIRME...

VENGA CONMIGO. ASÍ DECIDIRÁ CON CALMA.

¡AL JUEGO! ¡LOS JUGADORES DESCANSANDO A LA SOMBRA! NO VUELVAN YA AL JUEGO; LOS ...

¡QUE LES CORTEN A TODOS LA CABEZA!

¿AUN NO CONOCES A LA FALSA TORTUGA?
NO. ¿QUÉ ES ESO?
ES DE LO QUE SE HACE LA FALSA SOPA DE TORTUGA. VEN CONMIGO Y TE CONTARÉ LA HISTORIA.
¡ENCANTADA!
¡PST! ¡TODOS QUEDAN PERDONADOS!
¡SABÍA QUE
¡ARRIBA, PEREZOSO! LLEVA A ESTA NIÑA CON LA FALSA TORTUGA.
¡UN GRIFO! (1)
(1) ANIMAL MITOLÓGICO MITAD LEÓN, MITAD ÁGUILA.
ES DIVERTIDA LA REINA... JAMÁS EJECUTA A NADIE, ¿SABES? ES SU MANÍA. BIEN, VAMOS.
TODOS ME DICEN »VAMOS«. NUNCA ME ORDENARON TANTO.
¡LLORA! ¿DE QUÉ SE APENA?
DE NADA. ES SU FANTASÍA.
¡NADA DE ESO! UN TIEMPO FUÍ UNA TORTUGA VERDADERA.
CUÉNTANOS TU HISTORIA, POBRE SER.

¡BUUUU-UUUUU!

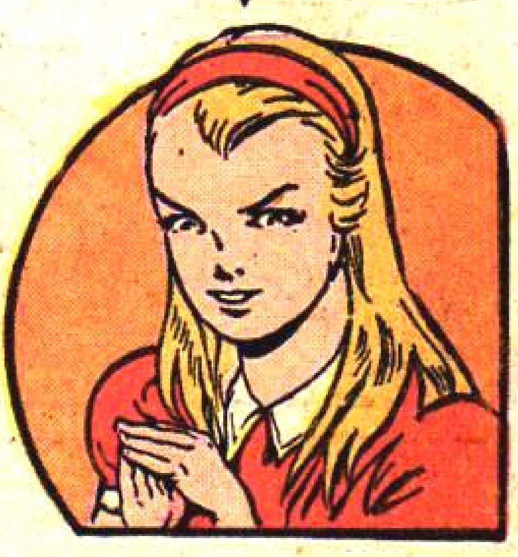
NO LLORES... !

¡PROBABLEMENTE TE CONTARÁ DE LA CUADRILLA DE LAS LANGOSTAS.

¡ES UN JUEGO MARAVILLOSO! TU PAREJA ES UNA LANGOSTA Y EL BAILE TERMINA TIRÁNDOLA TAN LEJOS COMO PUEDAS EN EL MAR.

PARECE CURIOSO, PERO NO TRISTE.

¡BAH! SIEMPRE LLORA.





"¿NO PUEDES CAMINAR MÁS DE PRISA?" DIJO UN CARACOL A UNA MERLUZA.

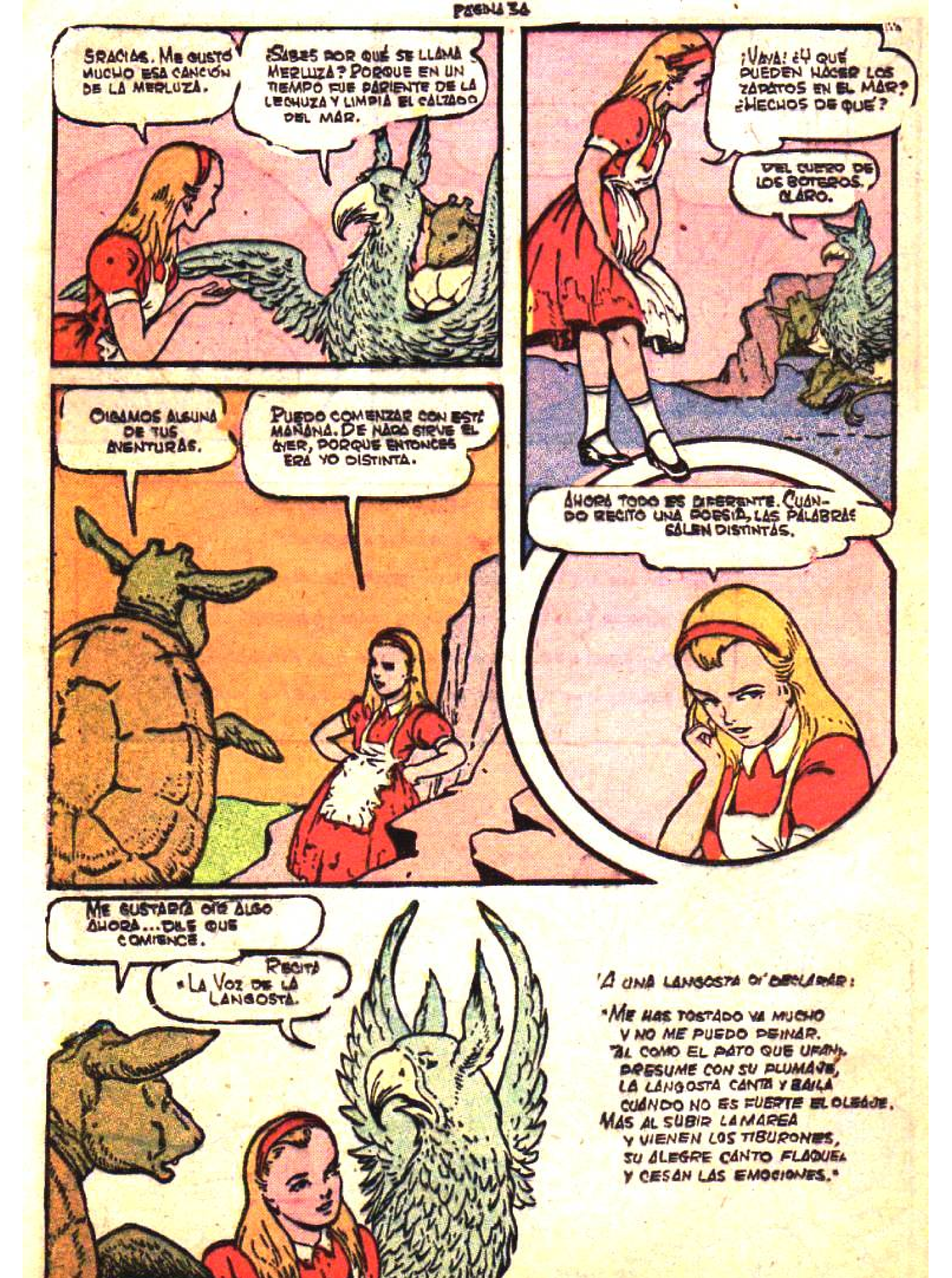
"NOS PERSIGUE UNA MARSOPA Y YA SE LLEGA A MI COLA"

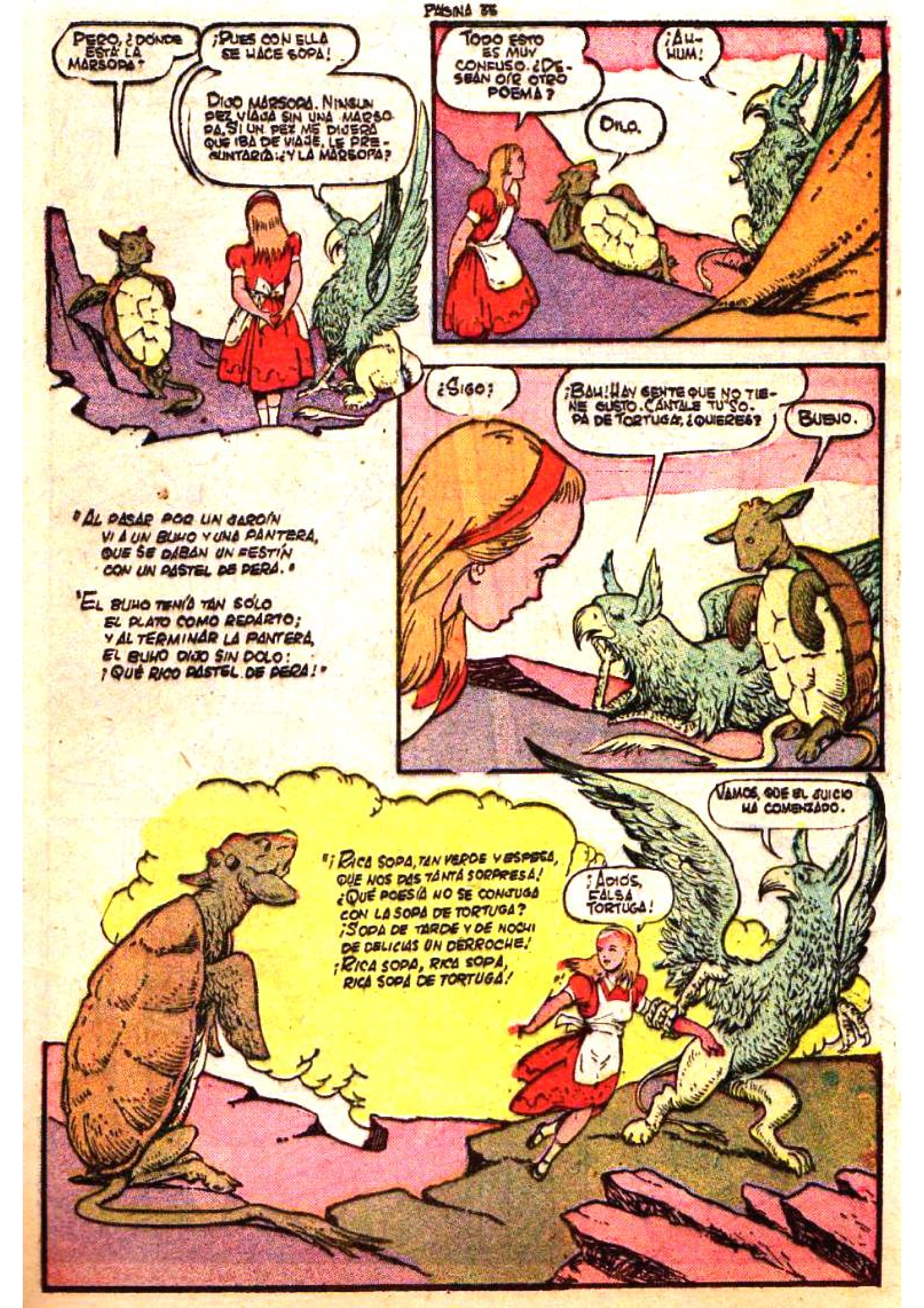
¡VEO CON QUÉ ANSIA LAS LANGOSTAS Y TORTUGAS BAILAN YA!

NOS ESPERAN EN LA RAMPA; ¿QUERÉIS VENIR A BAILAR?

¿NO QUISIERAS, NO QUISIERAS, NO QUISIERAS EN EL BAILE CONCURSAR?

¿NO QUISIERAS, NO QUISIERAS, NO QUISIERAS EN EL BAILE CONCURSAR?


GRACIAS. ME GUSTÓ MUCHO ESA CANCIÓN DE LA MERLUZA.
¿SABES POR QUÉ SE LLAMA MERLUZA? PORQUE EN UN TIEMPO FUE PARIENTE DE LA LECHUZA Y LIMPIA EL CALZADO DEL MAR.
¡VAYA! ¿Y QUÉ PUEDEN HACER LOS ZAPATOS EN EL MAR? ¿HECHOS DE QUÉ?
DEL CUERO DE LOS BOTEROS. CLARO.
OIGAMOS ALGUNA DE TUS AVENTURAS.
PUEDO COMENZAR CON ESTA MAÑANA. DE NADA SIRVE EL AYER, PORQUE ENTONCES ERA YO DISTINTA.
AHORA TODO ES DIFERENTE. CUANDO RECITO UNA POESÍA, LAS PALABRAS SALEN DISTINTAS.
ME GUSTARÍA OÍR ALGO AHORA... DILE QUE COMIENCE.
RECITA «LA VOZ DE LA LANGOSTA».
'A UNA LANGOSTA OÍ DECLARAR:
«ME HAS TOSTADO YA MUCHO
Y NO ME PUEDO PEINAR.
TAL COMO EL PATO QUE UFANO
PRESUME CON SU PLUMAJE,
LA LANGOSTA CANTA Y BAILA
CUANDO NO ES FUERTE EL OLEAJE.
MAS AL SUBIR LA MAREA
Y VIENEN LOS TIBURONES,
SU ALEGRE CANTO FLAQUEA
Y CESAN LAS EMOCIONES.»


PERO, ¿DÓNDE ESTÁ LA MARSOPA?
¡PUES CON ELLA SE HACE SOPA!
DIGO MARSOPA. NINGÚN PEZ VIAJA SIN UNA MARSOPA. SI UN PEZ ME DIJERA QUE IBA DE VIAJE, LE PREGUNTARÍA: ¿Y LA MARSOPA?
TODO ESTO ES MUY CONFUSO. ¿DESEAN OÍR OTRO POEMA?
¡AH-HUM!
DILO.
"AL PASAR POR UN JARDÍN
VI A UN BUHO Y UNA PANTERA,
QUE SE DABAN UN FESTÍN
CON UN PASTEL DE PERA."
"EL BUHO TENÍA TAN SÓLO
EL PLATO COMO REPARTO;
Y AL TERMINAR LA PANTERA,
EL BUHO DIJO SIN DOLO:
¡QUÉ RICO PASTEL DE PERA!"
¿SIGO?
¡BAH! HAY GENTE QUE NO TIENE GUSTO. CÁNTALE TU SOPA DE TORTUGA, ¿QUIERES?
BUENO.
"¡RICA SOPA, TAN VERDE Y ESPESA,
QUE NOS DAS TANTA SORPRESA!
¿QUÉ POESÍA NO SE CONJUGA
CON LA SOPA DE TORTUGA?
¡SOPA DE TARDE Y DE NOCHE
DE DELICIAS UN DERROCHE!
¡RICA SOPA, RICA SOPA,
RICA SOPA DE TORTUGA!"
VAMOS, QUE EL JUICIO HA COMENZADO.
¡ADIÓS, FALSA TORTUGA!

¿QUÉ ESCRIBE EL JURADO, SI AÚN NO COMIENZA EL JUICIO?
ANOTAN SUS NOMBRES, PO MIEDO DE OLVIDARLOS.
¡SHT!
¡QUÉ RICOS PASTELES! OJALÁ LOS OFRECIERAN.
¡SHT!
SON LAS PRUEBAS
QUÍTATE EL SOMBRERO.
NO ES MÍO.
¡ROBADO!
EN ESTE ESTILO 10/6
SOY SOMBRERERO... NO TENGO SOMBREROS MÍOS, SÓLO PARA VENDER.
SOMBRERO

¡MIRA! ¡EL SOMBRERERO SE SALIÓ DE LOS ZAPATOS, DEL SUSTO!

SOY UN POBRE HOMBRE Y HACE UNA SEMANA QUE NO COMIENZO MI TÉ. Y CON ESO QUE LA MANTEQUILLA ES TAN CARA; Y EL TREMOR DEL TÉ...

¿EL TREMOR DE QUÉ?

COMENCÉ CON EL TÉ.

CLARO QUE TREMOR COMIENZA CON "T". ¿ME CREES TONTO?

DENME LA LISTA DE CANTANTES DEL CONCIERTO DE AYER

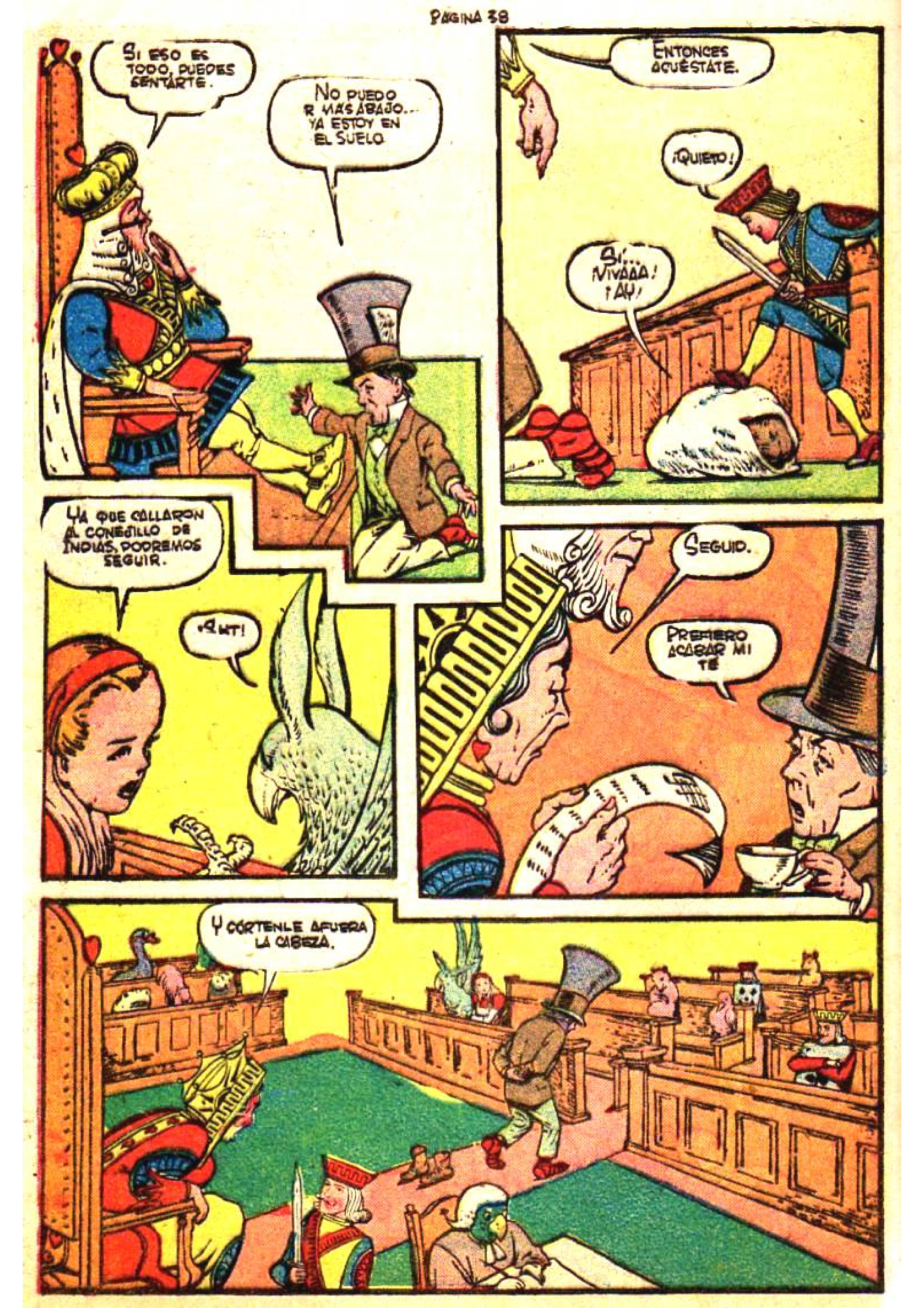
NADA DIJE.

SOY UN HOMBRE POBRE... LAS COSAS TREMAN. Y CUANDO LA LIEBRE MARCEÑA DIJO...

LO DIJISTE.

¡LO NIEGO!

LO NIEGA. OLVIDA ESO.


SI ESO ES TODO, PUEDES SENTARTE.
NO PUEDO IR MÁS ABAJO... YA ESTOY EN EL SUELO
ENTONCES ACUÉSTATE.
¡QUIETO!
SÍ... ¡VIVAAA! ¡AY!
YA QUE CALLARON AL CONEJILLO DE INDIAS, PODREMOS SEGUIR.
¡CHUT!
SEGUID.
PREFIERO ACABAR MI TÉ
Y CÓRTENLE AFUERA LA CABEZA.

NO PUEDO VER POR DONDE SE FUE. NO TIENE CASO SEGUIRLE PARA CORTARLE LA CABEZA

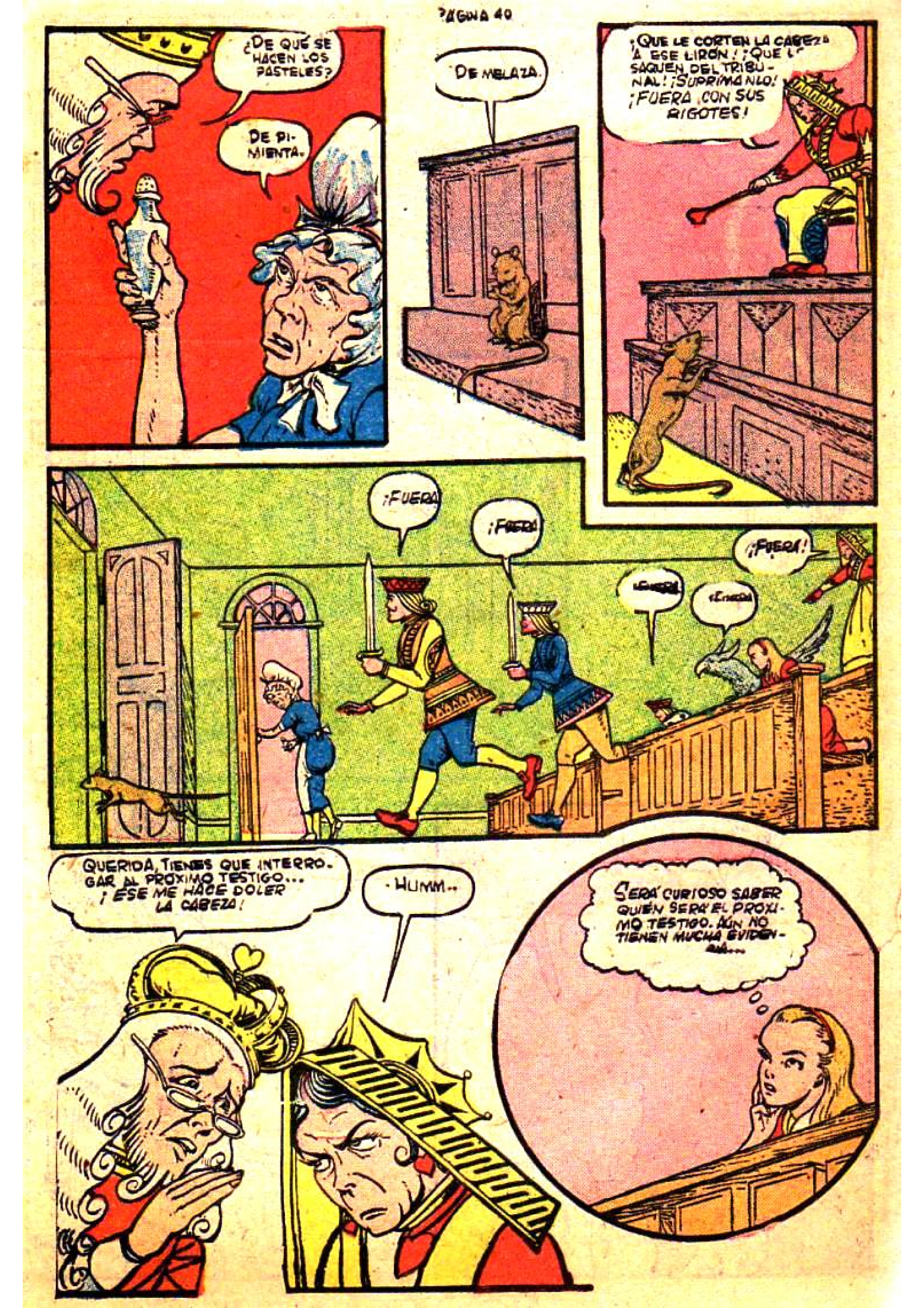
LLAMEN AL PROXIMO TESTIGO.

PRESENTE SU EVIDENCIA.

NO LO HARE.

SU MAJESTAD TIENE QUE INTERROGARLA.

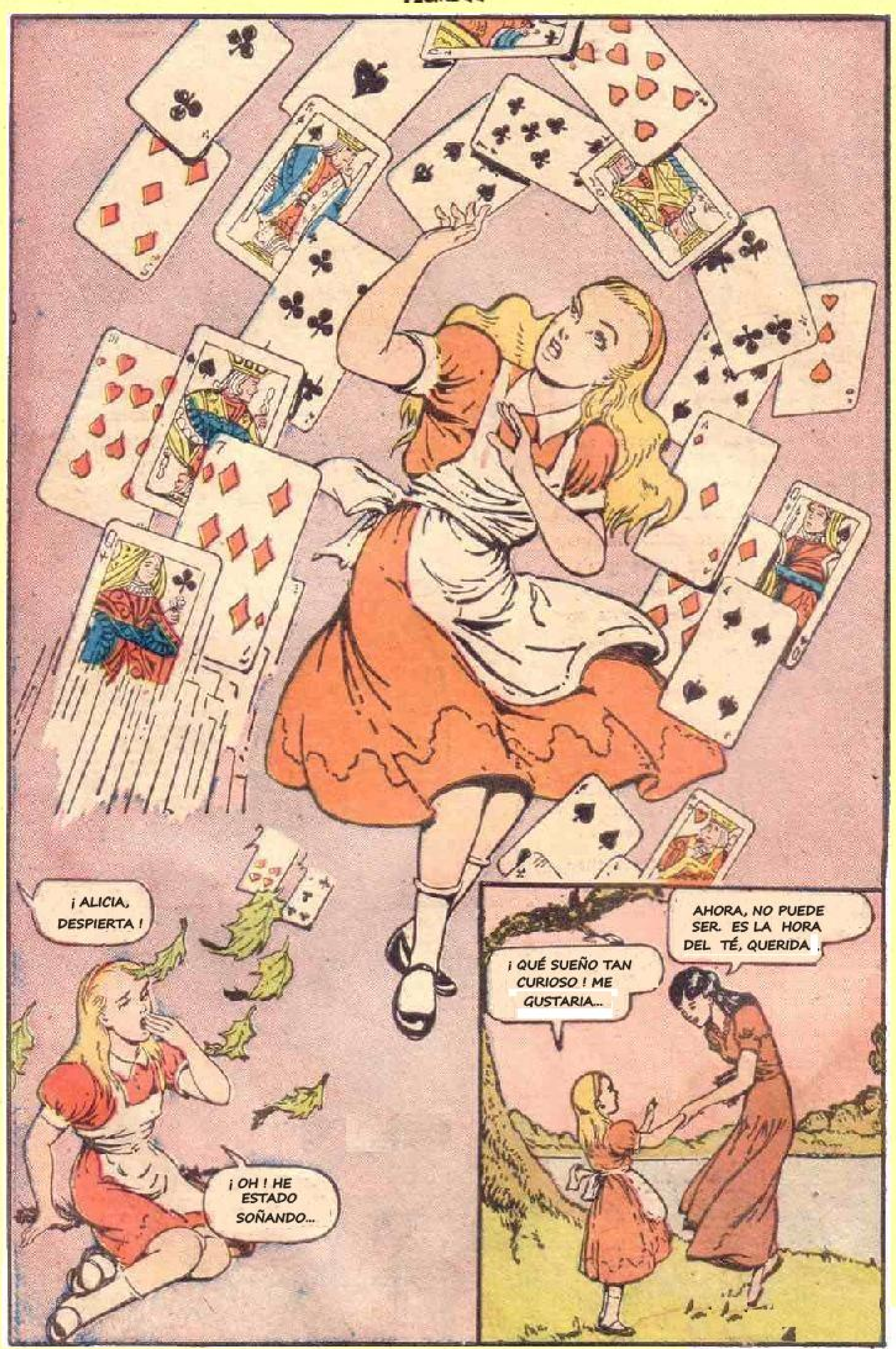
BIEN, LO HARE SI DEBO...


¿DE QUÉ SE HACEN LOS PASTELES?
DE PIMIENTA.
DE MELAZA.
¡QUE LE CORTEN LA CABEZA A ESE LIRÓN! ¡QUE L... SAQUEN DEL TRIBUNAL! ¡SUPRÍMANLO! ¡FUERA CON SUS BIGOTES!
¡FUERA
¡FUERA!
QUERIDA, TIENES QUE INTERROGAR AL PRÓXIMO TESTIGO... ¡ESE ME HACE DOLER LA CABEZA!
HUMM...
SERÁ CURIOSO SABER QUIÉN SERÁ EL PRÓXIMO TESTIGO. AÚN NO TIENEN MUCHA EVIDENCIA...

¡ ALICIA !
¿ QUIÉN ?
AQUÍ.
¡ CIELOS ¡ ¡ OTRA VEZ EMPIEZO A CRECER !
¡OH , LO SIENTO !
EL JUICIO NO PUEDE SEGUIR SI EL JURADO ABANDONA LA SALA.


TODA PERSONA QUE MIDA MÁS DE UN KILOMETRO DEBE ABANDONAR LA SALA.
YO NO LO MIDO.
SÍ LO MIDES.
MIDES CASI DOS.
PUES NO PIENSO MOVERME DE AQUÍ. ADEMÁS, ESE ARTÍCULO NO VALE.
ES EL MAS VIEJO DEL LIBRO.
DEBERIA SER EL Nº 1.
¿ CUÁL ES EL VEREDICTO ?


¡NO! LA SENTENCIA ANTES. DESPUÉS, EL VEREDICTO.
¡VAYA UN DISPARATE! ¡QUÉ IDEA DE DAR SENTENCIA ANTES DEL VEREDICTO!
¡CALLA ESA BOCA!
¡NO LO HARÉ!
¡CÓRTENLE LA CABEZA!
¿A QUIÉN LE IMPORTA? USTEDES NO SON MÁS QUE UN JUEGO DE NAIPES.


¡ ALICIA, DESPIERTA !
¡ OH ! HE ESTADO SOÑANDO...
¡ QUÉ SUEÑO TAN CURIOSO ! ME GUSTARIA...
AHORA, NO PUEDE SER. ES LA HORA DEL TÉ, QUERIDA.


J. Rubén Romero
La pluma de José Rubén Romero es el mágico pincel, que en policromía de irresistible fascinación dibuja "en la tela de sus libros", un canto a la provincia, un poema a los lejanos rincones de la patria que constituyen nuestra propia nacionalidad.
"APUNTES DE UN LUGAREÑO" es un "POPULIBRO" magistralmente escrito por José Rubén Romero, el llorado autor de "Pito Pé.ez" y describe en sus amenos capítulos el costumbrismo regional de una de nuestras más bellas provincias: Michoacán.
Un "POPULIBRO" ameno, divertido y de ininterrumpido interés. Adquiera usted su ejemplar de "APUNTES DE UN LUGAREÑO" pues se está agotando la edición. Pida usted "POPULIBROS" en todas partes. Sólo cuesta $5.00 cada volumen.
APUNTES DE UN LUGAREÑO
J. Ruben Romero
$5.00 EN LA REP. MEXICANA
0.50 DLS. EN EL EXTRANJERO
LP
POPULIBROS
LA PRENSA

JAMES FENIMORE COOPER

James Fenimore Cooper nació el 15 de septiembre de 1789, en Burlington, Nueva Jersey. Se le considera como el primer gran novelista americano. Cuando tenía un año de edad, se mudó en compañía de sus padres y once hermanos a Otesgo Jake, Nueva York. Allí, su padre, el juez William Cooper, compró tierras que luego fraccionó en parcelas. A la nueva comunidad se le dió, en su honor, el nombre de Cooperstown.

A los 11 años, James fué enviado a la escuela en Albany y dos años después entró a Yale. Fué expulsado de Yale cuando casi vuela una aula al experimentar con pólvora, llevando a cabo una travesura.

Su espíritu aventurero le llevó a la Armada de Estados Unidos donde fué nombrado oficial.

A la muerte de su padre, Cooper se retiró de la Armada, se casó y se estableció en el pequeño pueblo de Westchester, Nueva York. Durante una velada en su casa, Cooper lanzó al suelo el libro que leía y declaró que él podía escribir uno mejor. Animado por su esposa, Cooper escribió una novela sobre la vida inglesa, tan mala, que temporalmente lo desanimó de sus intentos literarios. Pero sus amigos le convencieron de que cambiara el ambiente inglés, para él desconocido, por el escenario de la nueva América. Siguió el consejo y escribió "EL ESPIA", que de inmediato obtuvo el aplauso público.

Habiendo encontrado su medio y su estilo, James se puso a trabajar y dos años después, en 1823, apareció su segundo libro capital: "LOS PRECURSORES". Luego, aparecieron sucesivamente "EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS", "EL CAZADOR DE CIERVOS", "EL FRONTERIZO" y "LA PRADERA"

Durante una discusión con unos amigos sobre "El Pirata", de Sir Walter Scott, Cooper sostuvo que un hombre que había navegado podía escribir una obra mucho mejor sobre tema marítimo. Para probarlo, escribió "EL PILOTO", primera novela americana sobre tema del mar.

En 1826, Cooper fué a Europa y permaneció allí siete años, durante los cuales escribió "EL BRAVO".

De regreso a su patria se convirtió en hombre en extremo irritable. Se veía constantemente molesto por los escritores ingleses y europeos, entre ellos Charles Dickens, quienes criticaban a América por su crudeza. En noviembre de 1851, James Fenimore Cooper falleció en su propiedad de Cooperstown. Fué después de su muerte cuando su nombre se elevó a las alturas literarias que hoy conserva.

LA MARSELLESA

Pocos ritmos marciales evocan la lucha por las libertades humanas como la llamada "Marsellesa", ese himno que nos recuerda, hoy día, con el mundo tan lleno de sombras, que la lucha por el derecho humano tiene episodios que han de enorgullecernos y servirnos de positivo estímulo, si pretendemos alcanzar la Libertad, la Igualdad, la Fraternidad...

Era el año terrible de 1792. El cielo de Francia reflejaba la sangre vertida por sus hijos. Y más patriotas continuaban aglomerándose junto a las barricadas, construídas con piedras, con trozos del por entonces despedazado prestigio del país... El mundo entero seguía con angustia los acontecimientos...

La lucha contra la injusticia y el despotismo se estaba llevando a cabo, por eso no habría que temer. Incluso, faltaba un tiempo aún para que la sombra de Napoleón oscureciera el recuerdo de los valientes que rompieron las cadenas de la tiranía. Pero algo faltaba. Algo, un símbolo; algo que alentara a los hombres en sus sangrientos sostenes contra los enemigos del pueblo... Algo... ¿Un escudo? ¿Un blasón? No... ¡Música!

Hubo alguien que lo comprendió: el alcalde de Estrasburgo, asomado a su ventana supo que, espiritualmente, muchos de los hombres que iban a la muerte eran extraños entre sí. ¿Qué podría unirlos? No se trataba de una medida política, de un recurso de causa: se trataba de hermanar a Francia.

Así, dirigióse el alcalde a un joven compositor, llamado Joseph Rouget de L'Isle, y le dijo: "Quiero ver a mis compatriotas luchar con el espíritu en la mano; no es suficiente el fusil. ¿Podríais componer algo que les convirtiera en gigantes del alma, así como lo son ahora del cuerpo?

—Trataré...—fué la modesta respuesta.

Al día siguiente, una reunión de hombres libres, cien veces reproducida después por los artistas, lloraba al escuchar La Marsellesa.

Y en la actualidad, todo hombre bien nacido, amante de la libertad, respeta La Marsellesa como la expresión musical más representativa del amor a la patria, al Creador de ella, y a la justicia, que es patrimonio del hombre honrado.

PIONEROS DE LA CIENCIA

GALILEO GALILEI



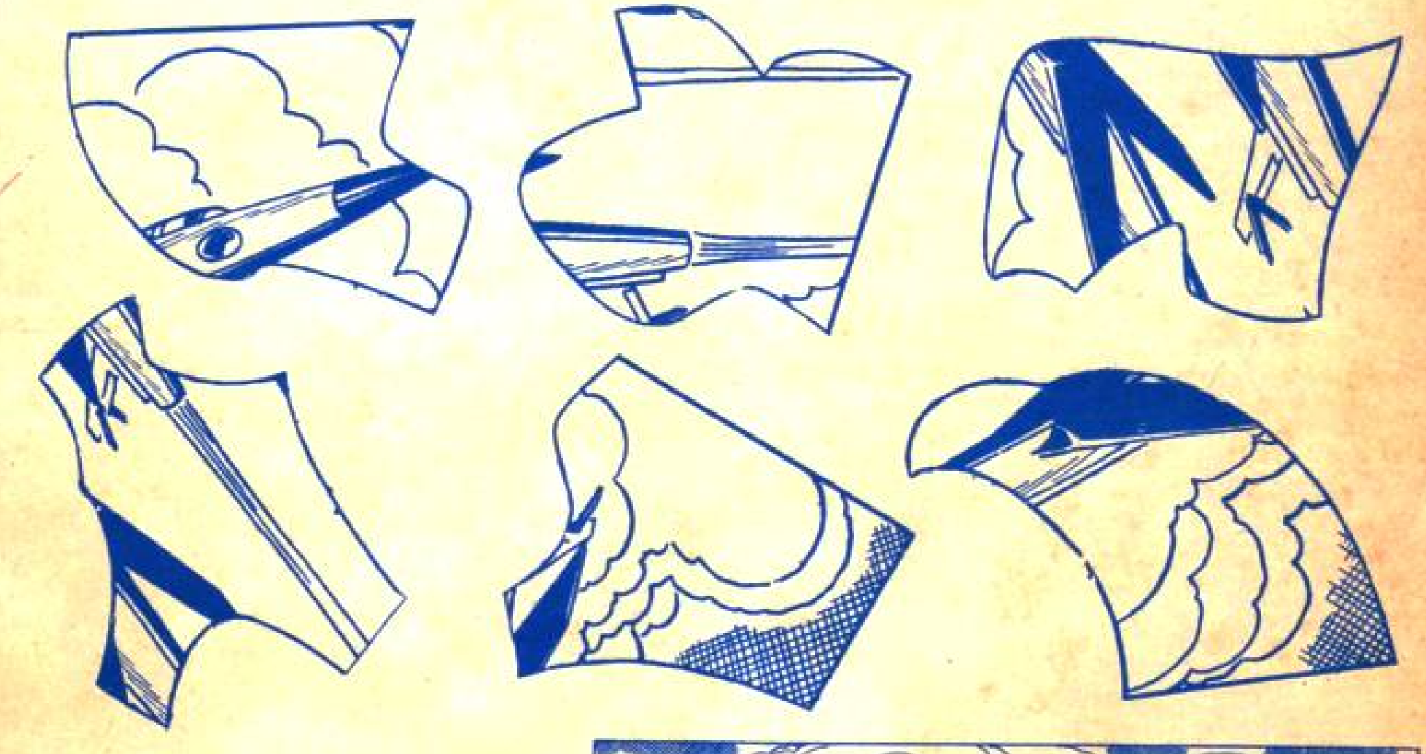
La revolución científica del Renacimiento tuvo su arranque en el heliocentrismo de Copérnico y su culminación, un siglo después, en la mecánica de Newton. Su más eximio representante, sin embargo, fue el científico italiano Galileo Galilei. En el campo de la física, Galileo formuló las primeras leyes sobre el movimiento; en el de la astronomía, confirmó la teoría copernicana con sus observaciones telescópicas. Pero ninguna de estas valiosas aportaciones tendría tan trascendentales consecuencias como la introducción de la metodología experimental, logro que le ha valido la consideración de padre de la ciencia moderna.
Por otra parte, el proceso inquisitorial a que fue sometido Galileo por defender el heliocentrismo acabaría elevando su figura a la condición de símbolo: en el craso error cometido por las autoridades eclesiásticas se ha querido ver la ruptura definitiva entre ciencia y religión y, pese al desenlace del proceso, el triunfo de la razón sobre el oscurantismo medieval.
De forma análoga, la célebre frase que se le atribuye tras la forzosa retractación (Eppur si muove, 'Y sin embargo, la Tierra se mueve') se ha convertido en el emblema del poder incontenible de la verdad frente a cualquier forma de dogmatismo establecido.
Galileo Galilei nació en Pisa el 15 de febrero de 1564. Lo poco que, a través de algunas cartas, se conoce de su madre, Giulia Ammannati di Pescia, no compone de ella una figura demasiado halagüeña. Su padre, Vincenzo Galilei, era florentino y procedía de una familia que tiempo atrás había sido ilustre; músico de vocación, las dificultades económicas lo habían obligado a dedicarse al comercio, profesión que lo llevó a instalarse en Pisa. Hombre de amplia cultura humanista, fue un intérprete consumado y un compositor y teórico de la música; sus obras sobre teoría gozaron de una cierta fama en la época. De él hubo de heredar Galileo no sólo el gusto por la música (tocaba el laúd), sino también el carácter independiente y el espíritu combativo, y hasta puede que el desprecio por la confianza ciega en la autoridad y el gusto por combinar la teoría con la práctica.
Galileo fue el primogénito de siete hermanos de los que tres (Virginia, Michelangelo y Livia) acabarían contribuyendo, con el tiempo, a incrementar sus problemas económicos.
En 1574 la familia se trasladó a Florencia, y Galileo fue enviado un tiempo al monasterio de Santa Maria di Vallombrosa, como alumno o quizá como novicio.

Juventud académica

En 1581 Galileo ingresó en la Universidad de Pisa, donde se matriculó como estudiante de medicina por voluntad de su padre. Cuatro años más tarde, sin embargo, abandonó la universidad sin haber obtenido ningún título, aunque con un buen conocimiento de Aristóteles.
Entretanto, se había producido un hecho determinante en su vida: su iniciación en las matemáticas (al margen de sus estudios universitarios) y la consiguiente pérdida de nterés por su carrera como médico.
De vuelta en Florencia en 1585, Galileo pasó unos años dedicado al estudio de las matemáticas, aunque interesado también por la filosofía y la literatura, en la que mostraba sus preferencias por Ariosto frente a Tasso; de esa época data su primer trabajo sobre el baricentro de los cuerpos (que luego recuperaría, en 1638, como apéndice de la que habría de ser su obra científica principal) y la invención de una balanza hidrostática para la determinación de pesos específicos, dos contribuciones situadas en la línea de Arquímedes.
En la madrugada del 8 al 9 de enero de 1642, Galileo falleció en Arcetri confortado por dos de sus discípulos, Viviani y Torricelli.



ROMPECABEZAS
Sorteo de
EL HALCON NEGRO





Este es el rompecabezas completo de el HALCON NEGRO, que deberá formarse con las fracciones que aparecen en la parte superior de esta página.

Busque usted en los números siguientes las fracciones restantes que irán apareciendo de seis en seis hasta completar 24. PEGUELO y envíelo por correo o tráigalo personalmente.

Si usted quiere integrar rápidamente su rompecabezas de el HALCON NEGRO, recuerde que todas nuestras revistas cómicas contienen fracciones diferentes.

Entérese usted de las bases de este sensacional sorteo que aparecen en la contraportada de esta revista.

¡Y PARTICIPE USTED EN EL!

Clásicos Ilustrados 78. Nov. 30 de 1958. Revista mensual publicada por convenio con Editors Press Service y Gilberton Company, Inc. Reservados los derechos de reproducción o adaptación parcial o total en todo el mundo. — Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México 1, D. F., el 14 de enero de 1952. — Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 9 de 1953. — **Impresa y distribuida por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA"**, Basilio Vadillo Núm. 40. Apartado Postal No. 947. México 1, D. F. — Teléfonos: 12-08-51, 12-08-57 y 10-29-56. Director General y Gerente, Mario Santaella. Administrador, Cipriano Santos Oliva.

Precio por ejemplar: $1.50 m/n. en la República Mexicana. Dólares 0.15 (USCy) en el extranjero. Suscripción anual: $16.00 m/n. en la República Mexicana. Dólares 1.80 (USCy) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacersee a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. Apartado Postal 947 México 1, D. F.)

EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

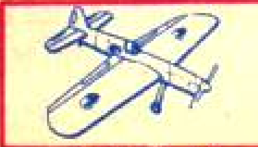
Basilio Vadillo Núm. 40
MEXICO I, D. F.

RESULTADO *del* PRIMER SORTEO *de* EL HALCON NEGRO





NO. 743



Boleto No. 743
MANUEL DOMENZAIN
San Jerónimo No. 110-5
México, D. F.

1ER PREMIO

NO 929



Boleto No. 929
ROBERTO MUNGUIA GLEZ
Netzahualcóyotl No. 13. Col. Rivapalacio. Toluca, Méx.



NO 589



Boleto No 589
ANTONIO CASTILLO
Prol. Cuauhtémoc No. 3407, Colonia Hidalgo, Monterrey N. L.

2º PREMIO

NO 517



Boleto No. 517
ANTONIO CASTILLO
Amazonas No. 85. Col. Cuauhtémoc.
México, D. F.



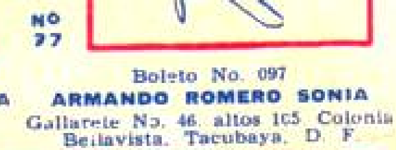
NO. 405



Boleto No. 405
ARTURO MENDOZA ACOSTA
Tolsa No. 56-Bis
México, D. F.

3ER PREMIO

NO 77



Boleto No. 097
ARMANDO ROMERO SONIA
Gallarete No. 46. altos 105 Colonia
Bellavista. Tacubaya. D. F.

3ER PREMIO

NO 538



Boleto No. 538
RAUL E IGNACIO VELOZ FIGUEROA
Dr. Balmis No. 177, altos 26 Col
de los Doctores. México, D. F.

3ER PREMIO

NO 889



Boleto No. 889
J. GUADALUPE MORALES MEDINA
Barrio del Espejo No. 51
Guanajuato, Gto.

3ER PREMIO

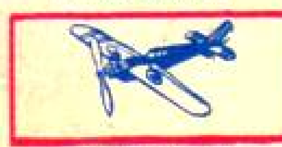
NO. 580



Boleto No. 580
FRANCISCO ZAMARRIPA G.
Juzgado de Primera Instancia
Lagos de Moreno, Jal.

3ER PREMIO

NO. 468



Boleto No. 468
JUAN RODOLFO ZAZUETA E.
Donato Guerra No. 24
El Fuerte, Sin.

EDITORA DE PERIODICOS S. C. L. "LA PRENSA" Y "EL HALCON NEGRO"

se complacen en dar a conocer al público el resultado de su primer sorteo celebrado el día 14 de Septiembre de 1958, en el Campo Marte de la Ciudad de México, ante la presencia de un interventor de la Secretaría de Gobernación.

USTED PUEDE SER OTRO DE LOS AGRACIADOS

Apresúrese a canjear sus rompecabezas para participar en nuestro próximo sorteo.

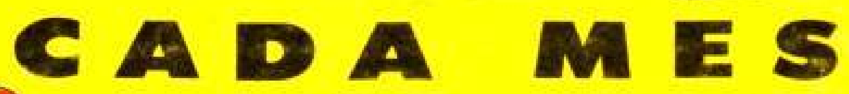
¡GANE AVIONES DE MOTOR!



Sensacional Sorteo de...

EL HALCON NEGRO

Le obsequiará 10 Aviones de Motor





Con sólo formar un simple rompecabezas, usted podrá obtener un boleto para participar en este sorteo que le hará poseedor de un maravilloso AVION DE MOTOR.

BASES

1o. Formar un rompecabezas de EL HALCON NEGRO, consistente en 24 piezas irregulares, cuyas fracciones aparecerán en todas nuestras revistas cómicas.

2o. Cada rompecabezas de EL HALCON NEGRO, totalmente formado y pegado, será canjeado por un boleto con derecho a participar en el sorteo de 10 AVIONES DE MOTOR.

3o. Los sorteos serán mensuales y se verificarán el segundo domingo de cada mes.

4o. Los boletos llevarán el nombre del mes en que concursarán.

5o. El canje de rompecabezas de EL HALCON NEGRO, revista cómica de "LA PRENSA", por boletos, podrá efectuarse personalmente en nuestras oficinas: EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA", Basilio Vadillo No. 40, México, D. F., o por correo a la misma dirección, 8o. piso.

6o. Si los participantes del concurso en el extranjero, salieran favorecidos con alguno de nuestros premios, éstos les serán enviados sin costo alguno. Igualmente a los concursantes del interior de la República.

7o. Puede usted enviarnos tantos rompecabezas de EL HALCON NEGRO, revista cómica de "LA PRENSA" como boletos desee, para participar en todos los sorteos.

8o. Los premios del sorteo consistentes en 10 AVIONES DE MOTOR, serán repartidos en la siguiente forma:

DOS Primeros premios:
2 AVIONES MAYORES DE MOTOR-MODELO "ACROBACIA".
TRES Segundos premios:
3 AVIONES MEDIANOS DE MOTOR-MODELO "ESCALA".
CINCO Terceros premios:
5 AVIONES MENORES DE MOTOR-MODELO "COMBATE".

9o. En todas las revistas cómicas de LA PRENSA", aparecerán los reultados de cada sorteo, y en el diario "LA PRENSA".



En esta misma revista, en el reverso de nuestra portada, aparecen fracciones para formar el rompecabezas de el HALCON NEGRO. Busque usted las revistas cómicas con el sello de "LA PRENSA".

LITO-OFFSET LA PRENSA - MEXICO